

ОТКРЫТЬ АКТЕРЫ МЫСЛЬ И РОЛИ

И ДУШУ ПОЭЗИИ

«...Слушайте! Это мы говорим. Мертвые...» Эти строчки Р. Рождественского ледят сердце — словно из глубины лет звучит голос погибших, замученных.

Артист Григорий Петренко стремится передать сидящим в зале завещание мертвых: всегда помнить — какая цена заплачена за нашу мирную жизнь.

С таким же накалом, но без ложного пафоса, просто и выразительно прочитал Григорий Петренко главы из поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Плавно, ритмично и певуче льется стих. В такт мелодии танца, спокойно, задушевно сообщает артист о героическом прошлом героев (глава «Бал выпускников»).

Совсем иначе — эмоцио-

нально, темпераментно — была прочитана другая глава из этой поэмы — «Казнь Стеньки Разина».

Артисту удается исполнение лирических стихов, тона и полутона. Исполняя их спокойно, неторопливо, он задевает самые скровенные струнки души. Так были прочитаны, например, стихи Р. Рождественского «Ревность», Е. Евтушенко «В студенческой столовой».

Но иногда в чистом голосе чтеца появляется фальшивая нога. Стихотворение Р. Рождественского «Дочек», особенно когда артист стремится передать внутренний мир ребенка, исполнено надуманно, неестественно. Не хватает артисту искренности, и когда он читает известное стихотворение Е. Евтушенко

«Женщины». Зато большой удачей стало исполнение философского сложного произведения — «Поэмы о разных точках зрения» Р. Рождественского. Нелегко было донести до слушателя авторский замысел. И все же Григорий Петренко находит нужные краски. Несомненно, эту интерпретацию артисту помог найти постановщик его программы народный артист РСФСР лауреат Государственной премии Дмитрий Николаевич Журавлев.

Почти двадцать лет живет в Минске выпускник Киевского театрального института, лауреат республиканских конкурсов Григорий Степанович Петренко. Где только ни побывал он за эти годы. В Белоруссии трудно найти такой уголок, где бы он не

был. Артист выступает перед рабочими, инженерами, служащими, колхозниками. Он частый гость на минских предприятиях — автомобильном, тракторном, мотовело-заводе, где читает стихи прямо в цехах.

В репертуаре Г. Петренко стихи М. Танка, А. Кулешова, А. Вертиńskiego, читает он В. Маяковского, С. Есенина, Е. Евтушенко, рассказы Л. Толстого, И. Бунина. Всего артист подготовил четырнадцать программ. А к 30-летию Победы советского народа над гитлеровской Германией Григорий Петренко готовит новую, пятнадцатую, — это композиция «Вечная память». Героическое прошлое и настоящее нашей Родины — главная тема артиста.

В. БАЛАЗОВСКАЯ.