

# ПРИРОДНЫЙ ДАР—ПРОСТОТА

ТРИДЦАТЬ пять лет жизни Варвары Афанасьевны Петренко отданы искусству театра, шестнадцать лет радует она своим творчеством крымских зрителей. Бурна, кипучая, многогранная и благородная актерская судьба. Три с половиной десятка лет — это и фронтовые бригады в годы Отечественной войны, и работа в только что освобожденных областях Западной Украины, выступления во многих кишилаках и аулах юга страны. Играть приходилось и на сценах самых современных театров, и в цехах крупнейших заводов, на полевых станах и в колхозных клубах. И где бы ни выступала актриса, ей всегда сопутствовали успех и искренняя признательность зрителей за большое мастерство.

Есть такое выражение: «В искусстве гораздо труднее быть простым, чем сложным». У Варвары Афанасьевны простота — природный дар, который дается очень немногим, приходит не сразу, но свидетельствует о мастерстве и талантливости. Слова «живет на сцене» по отношению к ней имеют прямой смысл. Она не просто показывает кусочек чужой биографии, а за небольшой отрезок времени успевает познакомить нас с судьбой своей героини, заставляет переживать с ней или ненавидеть.

Роли Петренко до поразительности непохожи одна на другую: Варвара — «Бесталанная» И. Тобилевича, Текля — «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого, Ефросинья Парамоновна — «Майская ночь» по Н. Гоголю, Гапуся — «Свадьба в Мали-



новке» А. Рябова, Мария Семеновна — «Хоть с моста в воду головой» М. Кропивницкого, хозяйка Хармалахти — «Юстина» Х. Вуолийоки, Ганна — «Маруся Богуславка» М. Старицкого. Последнюю роль актриса с неизменным успехом исполняет уже много лет. В этом году во время гастролей театра «Ставропольская правда» писала: «В «Марусе Богуславке» наш зритель отметил правдивую, искреннюю игру В. Петренко, создавшей волнующий образ матери, который в ряде мест поднимается до олицетворения матери-Родины».

В полной мере удалась ей роль и Варвары Чирик в комедии Ю. Мокриева «Королева тюльпанов». «Безусловным творческим успехом актрисы» назвали критики эту работу. На протяжении всей веселой комедии на сцене присутствует корзина ярких тюльпанов.

«Цветочки — радость людям», — бесконечно повторяет хозяйка ее Варвара Чирик. Но только в самом finale цветы принесут действительно чистую и глубокую радость людям, а сама королева тюльпанов поймет, что не в деньгах счастье.

В. Петренко играет очень темпераментно, колоритно создавая живой, полнокровный образ. Актриска находит точные штрихи и краски, чтобы показать стяжательскую струнку своей героини, посмеяться над обывательским тщеславием, продемонстрировать ее пыл во враждебных действиях против соседей.

60 ролей сыграла Варвара Афанасьевна на сцене Крымского украинского театра. Анализируя их, с уверенностью можно сказать, что В. Петренко — в равной степени актриса драматического и остроумного плана. Какие работы назвать лучшими? Это очень трудно сделать, потому что творческий диапазон ее необычайно широк. В одних спектаклях это нежная, любящая, самоотверженная мать, в других — злая, бессердечная, лютая женщина, в третьих — она высмеивает человеческие недостатки, и тогда зритель смеется от души, до слез. Таков дар этой актрисы.

Творческие поиски принесли Варваре Афанасьевне заслуженный успех и популярность. Она награждена медалью «За доблестный труд» и орденом «Знак Почета». Актриса всегда с радостью делится своим опытом с молодежью театра, любит выступать с шефскими концертами, ибо понимает, что общение с людьми — тот живительный источник, в котором любое искусство черпает свои силы.

Е. БОЙКО,  
режиссер театра.

\*\*\*  
На снимке: В. Петренко в роли Варвары Чирик в спектакле «Королева тюльпанов».

Крымский театр, г. Симферополь, 1971, 29 окт.