

МЕЛОДИИ И РИТМЫ ГРУЗИИ

В спортивном комплексе «Олимпийский» с большим успехом продолжают концерты мастеров искусства Грузии. Много радостных впечатлений остается у москвичей от этих встреч, но, пожалуй, не меньше добрых воспоминаний увезут с собой и грузинские артисты.

Наши корреспонденты беседовали с заслуженным артистом РСФСР Алексеем Петренко, который в качестве зрителя горячо аплодировал грузинским артистам, и с участницей концертов народной артисткой СССР Нани Брегвадзе.

Нани БРЕГВАДЗЕ:

— Трудно сосчитать, сколько раз мой путь лежал в Москву, сколько было радостных встреч с замечательным московским зрителем. И вот в театрализованном представлении «Мелодии и ритмы Грузии» мы вновь с волнением выходим к зрителям столицы на сцене спортивного комплекса «Олимпийский». Вечер за вечером с самых первых номеров устанавливается теплый, сердечный контакт с публикой, и начинается волнующий разговор на общем языке искусства.

Сказать, что я и мои товарищи довольны тем, как проходят концерты в «Олимпийском», значит, ничего не сказать. Во-первых, хочется сделать признание московской публике — такой внима-

тельной, чуткой, благодарной. Как помогает артисту та живая тишина, которой зал встречает выступление. Лучшей атмосферы для рождения песни, художественного слова нельзя и желать. И если то, что исполняется со сцены, сделано от души, вдохновенно, — артист обязательно почувствует, что понят, услышан, ощущит дорогую зрительскую благодарность.

Готовясь к нынешним выступлениям в Москве, я много думала о том, что буду петь. И остановилась на песнях, быть может, не раз слышанных москвичами, но — я уже уверилась в этом — любимых ими.

Хочется сказать о том, что внимание и любовь москвичей мы ощущаем не только в аплодисментах зрителей, но и, конечно, в том, как нас встре-

чала Москва, с какой любовью и мастерством оформлено представление. Так, исполняя свои песни, я все время чувствую, какую прекрасную атмосферу, поддержку, необходимый фон создает чудесно оформленный задник сцены.

Стоит ли говорить о том, как много друзей подарили мне встречи и выступления в Москве. Это певцы, поэты, композиторы — люди, с которыми меня связывают общие взгляды, творчество. Нынешние встречи с москвичами, с «Олимпийским» будут помниться долго. Помниться — и снова звать в ваш прекрасный город.

Алексей ПЕТРЕНКО:

— Два года назад, принимая участие в создании телевизионного фильма «Клятвенная запись», посвященного юбилею дружбы двух великих народов — русского и грузинского, по вечерам я слушал, как под широким деревом около гостиницы мужская часть нашей съемочной группы пела старинные народные грузинские песни. И, казалось: не может быть ни-

чего прекраснее этих мелодий, этого уникального мужского многоголосия.

Когда в начале театрализованного представления «Мелодии и ритмы Грузии», с которым сейчас знакомятся москвичи, исполняются знаменитые народные танцы — лирические, шуточные, воинственные, кажется, что сошли эти чеканные фигуры с полотен Пиросмани, что не бывает ничего загадочнее и проще этих танцев.

Представление «Мелодии и ритмы Грузии» — это концерт звезд. Здесь даже в качестве ведущих выступают артисты, которых знает вся страна: Софико Чиаурели и Котэ Махарадзе, а среди солистов — Нани Брегвадзе и Вахтанг Кикабидзе. О таланте и мастерстве каждого можно говорить много. Перечислить всех невозможно, и потому выделить кого-то одного — несправедливо.

У грузин, кроме всех тех качеств, за которые мы их любим, есть одна завидная черта. Каждый из них несет в себе приметы своей земли, ее юмор, ее боль, ее прошлое и ее надежды. Это свойство особенно дорого в художнике, в артисте. Вот это на мой взгляд и составляет главное достоинство концертов «Мелодии и ритмы Грузии».