

Н ЕТ МАЛЕНЬКИХ РО-  
ЛЕЙ, есть маленькие акте-  
ры». Справедливость этой  
формулы Станиславского давно до-  
казана. Располагая весьма ограни-  
ченным запасом времени и количе-  
ством текста, настоящий художник  
создает персонажи, разительно отли-  
чающиеся друг от друга, но всегда  
яркие, запоминающиеся, точно рабо-  
тающие на мысль спектакля.

Таков Алексей Петренко, артист  
театра имени Ленсовета.

Диапазон ролей, сыгранных им,  
поразителен. Вот две работы актера,  
последовавшие одна за другой с не-  
значительным интервалом.

Из-за кулис раздается чистейшее  
белканто. Но вместо ожидаемо-  
го прекрасного обладателя столь пре-  
красного голоса на сцене появляется  
нечто несусветное, вызывающее взрыв  
хохота в зрительном зале: Бьенделло,  
слуга Лючендино, нетерпеливо  
ожидаемый хозяином, оказывается  
обшарпанного вида малым, согбен-  
ным под тяжестью токов и пропы-  
ленным пылью всех дорог Италии.  
Не случайно на каждое появление  
Бьенделло в спектакле «Укрощение  
строптивой» зал реагирует бурно и  
весело.

Преображение для Алексея Пет-  
ренко не самоцель, а способ сцени-  
ческого мышления. Актер умеет ото-  
брать такие детали в облике своего  
героя, такие особенности его пове-  
дения, его манеры держаться, в кото-  
рых выражается самая суть характе-  
ра, прочитывается и предистория  
персонажа. И еще — отношение ак-  
тера к своему герою.

...Наверное, когда-то был Гаврила  
Романович Полуэктов, пережский ве-  
теран, а ныне начальник произ-  
водственного отдела гигантского за-  
вода, и смел, и решителен. Сейчас  
же в его сгорбленной фигуре, на ко-  
торой костюм болтается, будто на  
вешалке, читается лишь усталость

# Ом буффонады до трагедии

вконец замотанного человека. Ка-  
жется, в сутолоке будней он сам ис-  
терся так же, как его портфель. Он  
смирился с неразберихой, привык  
считать штурмовщину неизбежным  
злом, привык к накачкам в конце  
месяца. Все его силы уходят на то,  
чтобы не утонуть в водовороте теку-  
щих дел.

Но как бы мастерски ни владел  
актер искусством эпизода, естествен-  
но его желание играть большие роли  
и наше — видеть его в них. В этом  
сезоне Алексей Петренко сыграл две  
такие роли.

Граф Воронцов из спектакля  
«Пушкин в Одессе» — титулованный  
покровитель, а затем враг поэта.  
Граф умен, чины получены им не  
зря. Военная выправка и ранняя  
одышка свидетельствуют о весьма  
насыщенной биографии. Цель его —  
благополучие и процветание вверен-  
ного ему края. Добиваться этого он  
готов средствами весьма разнообраз-  
ными и далеко не пуританскими.

Граф либерал: в узком кругу мо-  
жет позволить себе рискованную  
остроту, высказать, восхищение сти-  
хами опального поэта. Впрочем, на-  
это у графа свой расчет: зная цену  
таланта Пушкина и силу его поэзии,  
он считает недоразумением, что все  
это не обращено на пользу государ-  
ства так же, как его, Воронцова,  
деятельность. Граф убежден, что смо-  
жет «приручить» поэта, направить  
его на путь истинный. Он долго с  
вежливой улыбкой терпит выходки  
Пушкина — только рот от нервного кри-  
ка, но в конце концов взрывается  
бешеной яростью, осознав неизбеж-  
ность конфликта. Настает для графа  
пора выбора между либерализмом  
просвещенного человека и сообра-  
жениями власти имеющего чиновника.  
Граф подписывает приказ о высылке  
Пушкина, признавая свое поражение.

Назначение А. Петренко на роль  
Свидригайлова было, несмотря на  
успех его предыдущих ролей, шагом  
весьма смелым. Впрочем, Достоев-  
ский — это серьезное испытание для  
любого актера. Свидригайлов — Пет-  
ренко, несмотря на седину волос, и  
поныне кажется человеком, создан-  
ным для наслаждения жизнью, кото-  
рый ценит удовольствия и умеет по-  
лучать их. Но в речах его недаром  
то и дело звучит тихий иронический  
смехок — Свидригайлову уже ясна  
бессмысленность избранного им об-  
раза жизни, который постепенно и  
неизбежно убивает в душе человека  
способность чувствовать и верить.

Алексею Петренко свойственно  
точное пластическое мышление, по-  
разительная широта диапазона —  
от буффонады до трагедии, способ-  
ность к глубокому проникновению и  
яркому воплощению сути образа.  
Эти черты его дарования позволяют  
надеяться, что у актера впереди  
большое будущее.

Т. ЖАКОВСКАЯ,  
театровед

Смотрите новые работы, Ленинград,  
1972, 25 марта

Работы

13 (1895)

13