

НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ, есть маленькие актеры». Справедливость этой формулы Станиславского давно доказана. Располагая весьма ограниченным запасом времени и количеством текста, настоящий художник создает персонажи, разительно отличающиеся друг от друга, но всегда яркие, запоминающиеся, точно работающие на мысль спектакля.

Таков Алексей Петренко, артист театра имени Ленсовета.

Диапазон ролей, сыгранных им, поразителен. Вот две работы актера, последовавшие одна за другой с неизменительным интервалом.

Из-за кулис раздается чистейшее бельканто. Но вместо ожидаемого прекрасного обладателя столь прекрасного голоса на сцене появляется нечто несусветное, вызывающее взрыв хохота в зрительном зале: Бьянделло, слуга Лючентио, нетерпеливо ожидаемый хозяином, оказывается обшарпанного вида малым, согбенным под тяжестью тюков и пропыленным пылью всех дорог Италии. Не случайно на каждое появление Бьянделло в спектакле «Укрощение строптивой» зал реагирует бурно и весело.

Преображение для Алексея Петренко не самоцель, а способ сценического мышления. Актер умеет отобразить такие детали в облике своего героя, такие особенности его поведения, его манеры держаться, в которых выражается самая суть характера, прочитывается и предыстория персонажа. И еще — отношение актера к своему герою.

...Наверное, когда-то был Гаврила Романович Полуэктов, переживший ветеран, а ныне начальник производственного отдела гигантского завода, и смел, и решителен. Сейчас же в его сгорбленной фигуре, на которой костюм болтается, будто на вешалке, читается лишь усталость

от буффонады до трагедии

вконец замогянного человека. Кажется, в сутолоке будней он сам испытывает так же, как его портфель. Он смирился с неразберихой, привык считать штурмовщину неизбежным злом, привык к накакам в конце месяца. Все его силы уходят на то, чтобы не утонуть в водовороте текущих дел.

Но как бы мастерски ни владел актер искусством эпизода, естественно его желание играть большие роли и наше — видеть его в них. В этом сезоне Алексей Петренко сыграл две такие роли.

Граф Воронцов из спектакля «Пушкин в Одессе» — титулованный покровитель, а затем враг поэта. Граф умен, чины получены им не зря. Военная выпрявка и ранняя одышка свидетельствуют о весьма насыщенной биографии. Цель его — благополучие и процветание вверенного ему края. Добиваться этого он готов средствами весьма разнообразными и далеко не пуританскими.

Граф либерал: в узком кругу может позволить себе рискованную остроту, высказать восхищение стихами опального поэта. Впрочем, на это у графа свой расчет: зная цену таланта Пушкина и силу его позиции, он считает недоразумением, что все это не обращено на пользу государства так же, как его, Воронцова, деятельность. Граф убежден, что сможет «приручить» поэта, направить его на путь истинный. Он долго с вежливой улыбкой терпит выходки Пушкина — только рот нервно кривит, но в конце концов взрывается бешеной яростью, осознав ненависть конфликта. Настает для графа пора выбора между либерализмом просвещенного человека и соображенными властью имущего чиновника. Граф подписывает приказ о высылке Пушкина, признавая свое поражение.

Назначение А. Петренко на роль Свидригайлова было, несмотря на успех его предыдущих ролей, шагом весьма смелым. Впрочем, Достоевский — это серьезное испытание для любого актера. Свидригайлов — Петренко, несмотря на седину волос, и поныне кажется человеком, созданным для наслаждения жизнью, который ценит удовольствия и умеет получать их. Но в речах его недаром то и дело звучит тихий иронический смешок — Свидригайлову уже ясна бессмыслица избранного им образа жизни, который постепенно и неизбежно убивает в душе человека способность чувствовать и верить.

Алексею Петренко свойственно точное пластическое мышление, разительная широта диапазона — от буффонады до трагедии, способность к глубокому проникновению в яркому воплощению сути образа. Эти черты его дарования позволяют надеяться, что у актера впереди большое будущее.

Т. ЖАКОВСКАЯ,
театровед

Спектакльный
журнал, Ленинград,
1972, 25 марта

Академия

13 (1895)

13