

## НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

Соб. журб. - 1990. - 24 нояб. - с. 1

В ОЖИДАНИИ  
НОВОГО  
БОРИСА

Перед тем как войти в театр, Актер оглянулся. Грохотало Садовое кольцо. Моросил предзимний полуснег-половодье. Озабоченные люди занимали место в хвостах очередей.

Через несколько секунд дверь за них закроется. Позади останутся разговоры о политике и рынке, о приватизации и кризисе культуры. Начнется Искусство.

Когда речь заходит об Алексее Петренко, о его ролях, сыгранных в кино и на сцене, то крайне редко возникают посторонние ассоциации. Это не в фильме такого-то сыграл Петренко, не в таком-то театре, а это — СЫГРАЛ Петренко. Все. Такова сила его актерского темперамента, свойство его натуры. Он по природе лидер.

Лидеры всегда остаются таковыми. В какой бы творческий коллектив ни приходил Петренко, он становился его энергетическим центром, его зарядом. И вот теперь — Таганка, роль Бориса Годунова в уже сложившемся спектакле, в театре со своим ярким, неповторимым почерком. Понятно, что с приходом Петренко спектакль станет другим. Что-то изменится и в образе самого театра.

Потом кто-то, наверное, скажет, что его путь к Пушкину был закономерен. Поразмышляют о «русской теме», может быть, вспомнят давнего Распутина в кинофильме «Агония» или недавнего Сатина в спектакле Пятigorskого театра. Возможно, обнаружат закономерность и в приходе на Таганку. А другие все это назовут случайностью...

Но все это будет потом. А пока репетиция еще не началась. Двери еще не закрылись за Актером. Он оглянулся и посмотрел на поток машин, на очереди, на нас... Будет ли все это в глазах царя Бориса?

Фото А. Белянчева.

