

ВНЕ АМПЛАУА

Культура. — 1995. — № февр. — С. 7.

## Особая энергия Алексея Петренко

Вспомините роли народного артиста России Алексея Петренко, созданные им на сцене в кино: Григорий Распутин — «Агония», Петр I — «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», Сталин — «Пиры Валтасара, или Ночь с Иосифом Сталиным», «Кооператив «Политбюро», Кока — «Серпс», Подколесин — «Женитьба» [фильм и спектакль]...

Режиссер Элем Климов считает, что «Алексей Петренко принадлежит к числу редчайших актеров, которые способны пропустить через себя огромную энергию. Опасную энергию».

Действительно, чтобы привернуть на себя личины таких

феноменальных и страшных исторических фигур, как Распутин и Сталин, психофизическая структура актера, видимо, тоже должна быть и плутовской, и опасной.

А если актер обладает чистой душой ребенка и нежностью? Как потом ему счистить с себя эти дьявольские шкуры?

Может быть, поэтому Алексей Петренко иногда на время отходит от ролей и поет. И как поет!

Недавно он предстал в этой новой своей ипостаси в Театре эстрады с концертной программой «Кланяюсь вам, пороги». Были исполнены фрагменты из сочинений А. Пушкина, Т. Шевченко, Г. Сковороды,

М. Мусорского, Н. Римского-Корсакова, П. Чеснокова, Ж. Масне, М. Глинки. Прозвучали русские романсы, украинские и русские народные песни. Уникальный голос и особая актерская манера пения позволяют Петренко по-своему интерпретировать знакомые музыкальные произведения. Многие из них он особенно проникновенно исполняет с певцом и кобзарем (обладателем Гран-при фестиваля «Червона Рута») Василием Жданкиным.

Этот прекрасный дуэт вы видите на снимке нашего фотокорреспондента Николая Саломова.

Т. КОЧИНА.

