

# МАСШТАБНЫЙ АРТИСТ

**Алексей ПЕТRENKO играл на сценах Мариуполя, Запорожья. Позднее в Театре им. Моссовета, во МХАТе... Не гнушался интересной работой в маленьких, незнатных коллективах. Как высоко одаренная творческая личность, он практически не знал провалов ни в театральных работах, ни в кино. Коллеги по искусству усматривают в этом артисте сверхъестественное дарование. Валентин Гафт подарил ему эпиграмму:**

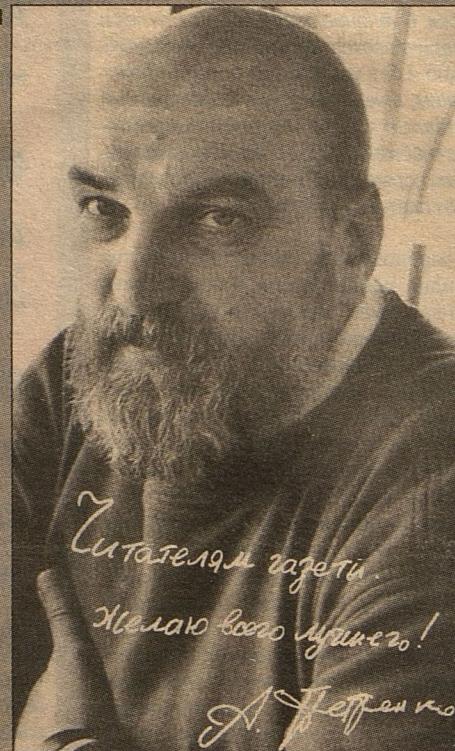
Кто предки, а кто потомки,  
Сразу не разберешь.  
Чужая душа — потемки.  
Но ты впереди идешь.  
Ты вспышка на фоне убогом.  
Не отводите завистливый взор!  
Чтоб так играть, какой же с Богом  
Ты заключаешь договор?

## Волшебный прожектор кино

Своими ролями артист творит буквально чудеса. После яркой роли летчика в ленте "Двадцать дней без войны" режиссеры стали приглашать Алексея Петренко наперебой. Кнуров ("Жестокий роман"), директор школы ("Ключ без права передачи") глубоко врезались в зрительское сознание.

## Пусковой механизм

Слава Кулигин — герой картины Дины Асановой "Беда". Почти с "клинической" точностью исследовался тут жизненный путь хорошего в общем мужика, который постепенно спивается. Актер создает на экране социальный портрет поколения. Петренко, можно сказать, привел в действие пусковой механизм



антитабакольной кампании в тот период нашей российской истории.

Вообще он умеет подходить к проблеме остро, метко, необычно. В картине "Мушкетеры двадцать лет спустя" запоминается король Карл, который отказывается платить солдатам зарплату. Вот и решили служивые казнить владыку. Ситуация, кстати говоря, актуальная.

Перед казнью король говорит палачу: "Вам не помешают мои волосы? Не связать ли их в пучок? Тогда вы сразу отрубите голову, не промахнетесь!"

Неожиданный этот ход сделан Алексеем Петренко с удивительной точностью. Гигант-актер справляется с ролью-глыбой.

О других своих образах Алексей Петренко рассказывает:

— Роль Сталина я играл дважды — в фильмах "Пирры Валтасара" и "Будет долгим прощание". К образу вождя я подходил диалектически. Stalin не считал себя убийцей, тираном. Он оставил в мировой истории грандиозный след, хотя имел какие-то человеческие слабости. А что касается Григория Распутина в истории и даже в вечности, то личность эту еще долго будут разбирать. Но только Господь Бог рассудит по правде.

Из исторических фигур в послужном списке Петренко значатся еще Петр I ("Сказ про то, как царь Петр арапа женил") и генерал Егоров ("Августе 1944-го").

А что касается других исторических увлечений Алексея Петренко, то он сыграл (на украинском языке!) Богдана Хмельницкого. За этот фильм от Компартии Украины ему вручили грамоту. Но ни в какие политики или в начальники Алексея Васильевича не тянет. Его сфера — это искусство. Он говорит:

— Вместе с Владимиром Федосеевым и его оркестром мы записали концертный вариант "Ивана Грозного" по прокофьевской оператории. Я читал тексты из фильма Эйзенштейна и две вещи из этого фильма пою. Мы уже отыграли "Грозного" в Вене, Цюрихе и Мюнхене. На предстоящую зиму намечены выступления в Москве и Минске.

Артист олицетворяет своим могучим вокалом образ монарха, который был царем-объединителем Руси. О таком лидере истосковалася наш многострадальный народ.

## Душевное успокоение

Он чужд светскости, тусовочности. Вместо всяких общественных заседаний предпочитает домашний труд. На даче, где он проживает, собственноручно изготавливает мебель. Для одной из стен гостиной сделал книжные стеллажи. Когда берешь книгу с такого сооружения, то ощущаешь себя на морском судне. С легким покачиванием стены-палубы. В столь необычной обстановке Петренко находит душевный покой. Он рассуждает:

— Если тытворишь небогоугодные дела в театре и мирской суете, то отмаливать грехи следует в храме.

Недалеко от подмосковного поселка Никольское — местожительства семьи Алексея Петренко — стоит село Николо-Архангельское. Тут построена знаменитая церковь. В алтаре храма сохранилось кресло, в котором отыхал патриарх Тихон.

Храм — родное место для актера. Под вы-

сокие своды устремляется звучный бас Петренко-певчего. Он говорит:

— Скромный этот деревенский храм посещают интеллигентные прихожане. Здесь царит дух уважения предков. Высокая человеческая культура, отсутствие мирской суеты. Кажется, что время переносит тебя в просвещенный XIII век. Когда Русь объединялась вокруг центра.

## Работа продолжается

В ленте Никиты Михалкова "Сибирский цирюльник" Петренко сыграл роль генерала — слуги царю, отца солдатам. Настоящий русский богатырь, истовый славянин — таков этот персонаж. Он лихо выпьет чарку водки. Пересякнувшись, прыгнет в прорубь. Кстати, снимался народный артист России Алексей Петренко без дублера. При зимней стуже в Костроме.

В фильме "Послушай, не идет ли дождь" режиссера Александра Кордона Алексей Петренко снимался шесть лет по причине отсутствия денег. Он играл роль писателя Казакова. За это время актер перенес инфаркт. Погибла актриса Елена Майорова, исполнявшая в фильме роль... Смерти. Но в судьбу, в роковые стечения обстоятельств артист не верит. Он верует в Господа и надеется на Его помощь. И еще Петренко верит в поддержку друзей. В богоизбраннычество России.

## Ганибала, брат Лектора

Последней своей картине "Коллекционер" Алексей Петренко отдал немало сил и здоровья. Поставил фильм Юрий Грымов, один из талантливых художников молодого поколения. Это мистический, странный фильм. Здесь много философии, тайнств, загадок. Льется кровь, ломаются кости. Дом Коллекционера словно бы символизирует собой надвигающийся апокалипсис. Исполнитель главной роли Алексей Петренко взял на себя огромный моральный груз. Однако он Мастер, а Мастеру доступно многое. Коллекционер кажется братом Ганибала Лектора, которого украли в детстве русские цыгане. И поделились с ним знанием высших секретов.

Фильм "Коллекционер" сделан российскими кинематографистами (студия "ЮГ" при поддержке Киностудии им. Горького) и компанией Space pictures (США). Зритель увидит новый фильм на экранах кинотеатров в конце 2001 года.

Борис ВЕЛИЦЫН  
Фото автора

Петренко Алексей

12.02