

В 2001 ГОДУ У АКТЕРА СБЫЛИСЬ ДВА ЗАВЕТНЫХ ЖЕЛАНИЯ

ЧТОБЫ увидеть ПЕТРЕНКО в роли царя Ивана, пришлось ехать в Минск, где Большой симфонический оркестр имени Чайковского под управлением Владимира Федосеева исполнял ораторию Сергея Прокофьева "Иван Грозный"...

- ПОСЛУШАЛ вашего, Алексей Васильевич, Грозного и понял, почему вас с ним в Белокаменную непускают: народ пугает.

- Как это не пускают? В Москве мы уже были.

- Ну да: после той премьеры более трех лет прошло. С осени 97-го оратория в России не звучала. Зато ее слышали в Австрии, Швейцарии, Германии, теперь вот в Белоруссии...

- Значит, судьба так распорядилась... А почему вы говорите, будто я народ пугаю?

- Очень уж Иоанн Васильевич у вас получился... грозный. И вообще: вы историю царя так рассказали, что она стала на дне сегодняшний похожа.

- А как иначе? Конечно, похожа.

- И в Путине есть что-то от Грозного?

- Эк вы сразу про Путина... Вопрос на засыпку. Нельзя так буквально спрашивать. Путин - самостоятельная единица. Зачем его с кем-то отождествлять? Человек делает свою работу, ну и слава богу. Кроме того, я о политике принципиально не говорю. Не хочу. Никто не знает, как правильно руководить страной, но советников - хоть отбавляй. Глупо рассуждать о том, в чем не смыслишь. У меня есть дело - вот о нем готов поговорить.

- С чего начнем?

- С радости. В 2001 году исполнил два заветных желания: прочел на телевидении "Тараса Бульбу" и записал 4-серийный цикл русских народных сказок. Теперь вот размечтался сделать то же самое с украинскими, белорусскими и болгарскими сказками.

- По-русски будете читать?

- Зачем? Как говорится, на языке оригинала. Я же вырос на Черниговщине, где речь особенная, смешанная - русско-белорусско-украинская. Когда учился в театральном институте, за мной по пятам ходил наш лингвист и все расспрашивал: "А как у вас произносится это слово? А это?" В общем, украинским и белорусским вполне сносно владею с детства. Болгарский знаю мало, но подучу, коли надо. Но это все пока мечты, а вот Гоголя с телеэкрана прочел. Жаль, Виктор Астафьев моего Бульбу не увидел. Он эту повесть написал, очень ее любил.

- Вы долго дружили с Виктором Петровичем?

- Лет пятнадцать. Познакомились случайно, благодаря моей жене, Галине Петровне. Она в ту пору работала театральным обозревателем в газете "Правда" и однажды решила ради эксперимента заказать рецензию человеку не из Москвы, авторитетному, со свежим взглядом и далекому от столичных интриг. Выбор пал на Астафьева, жившего тогда в Вологде. Виктор Петрович согласился приехать. Недавно ходил по театрам, а потом та-акое написал! Хвалил все без меры. Галина Петровна за голову схватилась. Тут и Астафьев сообразил, что переборщил. Рассмеялся: "А ты права, баба! Выкидывай мою провинциальную писанину. Я не так на сцену смотрел, как на полы начищенные, люстры блестящие и баб красивых..." Словом, с рецензией ничего не получилось, зато наше знакомство состоялось. Потом

Алексей ПЕТРЕНКО: НЕ ДОЛЖЕН ЖИВОЙ ЧЕЛОВЕК СПАТЬ ДУШОЙ

тогда мы поехали к Виктору Петровичу в Вологду, затем он к нам в Москву, так и пошло...

- Слышал, будто Астафьев умер буквально на ваших руках.

- Молва. В последний раз мы разговаривали 26 ноября, а когда

- Да кто же их спрашивал? Конечно, не велят. Но я себе алиби придумал: если поднимать сразу две гантеля, будет плохо, большая нагрузка для сердца, а если по одной - сначала правой рукой, потом левой, то вроде бы как и ничего, нормально.

- У вас ведь первый инфаркт случился в 34 года?

- Да, когда Григорий Распутин в "Агонии" играл. Думал: все, конец

пришли 27-го, Виктор Петрович спал. Мария Семеновна, жена, предлагала разбудить, но я попросил не беспокоить, подумал: вдруг Виктор Петрович во сне сил набирается...

После второго инсульта Астафьева частично парализовало, он почти полностью ослеп, но сохранил ясную голову, чувство юмора и не хотел, чтобы к нему относились как к больному. Он всегда был человеком прямым, нелицеприятным. В любой ситуации правду резал, заводился с пол оборота.

- Вы не такой?

- Я редко сразу в драку лезу. Меня сперва надо разгорячить маненько...

- И тогда?

- Высказываю все в лицо и ухожу.

- Чтобы не возвращаться?

- Потом успокаиваюсь, смиряюсь, но на попятную не иду, хотя и жалею о горячности, несдержанности.

Инфаркт вписался в съемки

- А ПРО драку вы фигулярно скажали? Кулаки, смотрю, у вас тяжелые...

- Само собой, тяжелые... Пару раз пришлось пустить их в ход. По делу. А вообще-то я иногда даже слишком смиренный. Порой и надо дать сдачи, но терплю. Тяжеловес все-таки. В молодости занимался борьбой. И боксом маненько, но руководитель нашего драмкружка во Дворце пионеров отсоветовал, сказал, что боксерам часто носы ломают. И от борьбы он меня отвадил, пугая на этот раз сломанными ушами...

- А сейчас за формой следите?

- Вон гантельки лежат, видите?

- После двух инфарктов врачи разрешают тяжесть поднимать?

лучше нашей беленькой ничего еще не придумали!

- Помню-помню ваш, Алексей Васильевич, рассказ, как вы первак гоните!

- Гнал, было. Но я ведь не только о самогоне вам рассказывал, а, например, и об увлечении церковно-славянским языком. Не забыли? Пожалуйста, вот результат: недавно предложили роль протопопа Аввакума. Как, откуда это выпало? Я не ждал и не гадал.

Достоевский как лекарство

- ВЕРИТЕ в случай?

- В Божий промысел!

К примеру, в профессии у меня несколько кумиров - Амвросий Бучма, Николай Симонов, Павел Луспекаев... И Господь так управил, что мне довелось поработать с Павлом Борисовичем!

- Вместе играли?

- Играли - громко сказано, но в телеверсии "Мертвых душ", где Луспекаев гениально исполнил роль Ноздрева, я рядом стою, изображаю пристава, который приходит арестовать Ноздрева. Понимаете? Я арестовываю Луспекаева! Хотя бы так... А ведь могло и этого не быть. Актер, которому изначально дали роль пристава, не сумел к сроку выучить законы текста, тогда позвонили мне и спросили: "Через три часа запись, успеешь подготовиться?" Успел...

Видимо, в жизни ничего зря не бывает. Вот и с теми же русскими сказками. Я ведь их долго читал как для себя. Галина Петровна все спрашивала: "Чем ты занимаешься? Кому это надо?" Отвечал: "Вот состарюсь, буду ходить по детсадам, за харчи перед ребятишками выступать".

- Ну про харчи - это вы лишку хватили, Алексей Васильевич.

- В самом деле так считал, запасной вариант на старость готовил! А потом вдруг предложение Анатолия Малкина с АТВ - записать телепроект...

- Кстати, о телевидении. Вернее, не о нем, а о... Словом, что спросить хочу? Никак не мог понять, чего же, на мой вкус, в вашем кабинете не хватает - вроде бы все на месте. А сейчас сообразил: не вижу ни одной газеты.

- Верно, их тут нет. Я уже лет пять периодику не выписываю, не покупаю и не читаю. Зачем? Сплетни узнавать? Если по новостям соскучусь, телевизор включу. Дня через три на четвертый. Чаще ни к чему, и так все ясно. Времени на этом свете у меня мало осталось, не могу транжирить попусту. Чем перед ящиком сидеть, лучше проведу вечер с книжкой. Сейчас вот "Идиота" перечитываю.

- Достоевский - ваш писатель?

- Люблю Федора Михайловича, но его нельзя в больших дозах потреблять. Поманеньку, как лекарство. Иначе шибко бередит.

- Может, это и хорошо?

- Наверное. Не должен живой человек спать душой.

- По-вашему, много сейчас таких Спящих?

- Не вправе я судить других. Вы не меня спрашивайте, а сами вокруг посмотрите...

Андрей ВАНДЕНКО
Минск - Москва

Фото Сергея ХАЛЬЗОВА

со съемок фильма "Коллекционер"

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ И ПОТРЕБИТЕЛЕМ

РЕКЛАМА

"СИБКАБЕЛЬ"
г. Томск
ПРЕМЬЕРА ЦЕН-2002
Аншлаг наминует!
Тел.: (3822) 76-09-31, 65-26-97,
76-19-29, 76-31-22.
www.sibkabel.ru
E-mail: office@sibkabel.tomsk.ru
г. Томск, ул. Пушкина, 46

Товар подлежит обязательной сертификации

Всем, кто ждет звездного часа -
Выбирайте бизнес высокого класса!
СПИРТЗАВОДЫ
малого и среднего тоннажа
Серти. № 4449454
Зимние скидки до 25%!
Тел.: (095) 953-42-66, 176-29-50;
факс.: (095) 953-08-94.

**Московский завод "АГРЕГАТ" камі
ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЕ КОМПЛЕКСЫ**
■ Для изготовления кленого щита и бруса экспортного качества.
■ Для сращивания заготовок по длине.
■ Для изготовления евровонк и дверей из кленого бруса и щитов.
■ Для мебельного и столярного производства.
■ Полный спектр режущих инструментов.
■ Внимание! Комплект для пр-ва корпусной мебели - \$5500:
форматно-раскроочный станок 3000мм + пилы + набор для облицовки + пылесос.
Москва, ул. Б. Семёновская, д.40, т/ф (095) 105-0523, 737-8086, 737-9015.

Петренко
Андрей - Васильевич

Мар. 2002
22.02.