

Петренко Алексей

30.03.03

14 Антенна

№ 13 (427) ■ 24–30 марта 2003 года

юбилей

Алексей Петренко

сосватал американцу русскую жену



досье
«Антенны»

■ родился: 26 марта 1938 года в селе Чемер Черниговской области, Украина
■ образование: в 1961 году окончил Харьковский театральный институт
■ работа в театре: играл в театрах Запорожья и Донецка; с 1964 года – актер питерского Театра им. Ленсовета; с 1977 года играет в московских театрах (Театр на Малой Бронной, МХАТ, «Школа драматического искусства», «Школа современной пьесы»)
■ кинокарьера: «Агония» (1974), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Женитьба» (1977), «Жестокий романс» (1984), «Коллекционер» (2001) и др.
■ семейное положение: женат
■ звание: народный артист РСФСР (1988)



■ ЮБИЛАР: начал кинокарьеру с вырезанного эпизода

Капризная муза, курирующая кинематограф, долго не принимала Алексея Петренко в свои объятия, но его актерская природа все-таки взяла свое.

За его плечами и Григорий Распутин в «Агонии», и Петр I в «Сказе про то, как царь Петр арапа женил», и Сталин в «Пирах Вальтасара», и многие другие роли, о которых иному артисту только мечтать. 26 марта Алексею Петренко исполняется 65 лет.

Рассказать о юбиларе «Антенна» попросила его близких, друзей и коллег.



■ С Джулией Ормонд (кадр из фильма «Сибирский цирюльник»)

Ай да Радлов!

– Фильм «Сибирский цирюльник» во многом держится на Алексее Петренко, – говорит режиссер картины Никита Михалков. – Он создал замечательный образ генерала Радлова. А уж сколько всего было во время съемок, начиная с купания в проруби при 17-градусном морозе и заканчивая выпиванием в кадре 30 стаканов, условно говоря, водки... При этом Петренко совершенно стойчески 80 процентов роли играл на английском языке, которого никогда в жизни не знал, – это настоящий актерский подвиг.

Артиста поздравляла
Наталья ЮЖИНА

Путевка в киножизнь запоздала

– Я был первым режиссером, у которого Петренко снимался – в фильме «Начальник Чукотки», – вспоминает режиссер Виталий Мельников. – Алексей сыграл эпизодическую роль бандита, который в конце фильма хотел ограбить «начальника Чукотки». А тот отвечал: «Уж!», намекая на то, что деньги уже забрали в ЧК. Цензура выкинула сцену из картины. Петренко об этом не знал и позвал на премьеру фильма всех друзей и знакомых. А когда себя на экране не увидел, естественно, расстроился. Но я-то этого артиста запомнил и позже пригласил сыграть в «Женитьбе» Подколесина.

Риск – благородное дело

– Я рисковал, взяв на главную роль неопытного в кино актера, – вспоминает режиссер «Агонии» Элем Климов. – Сначала утвердил другого – знаменитого Леонида Маркова. Но один мой мудрый товарищ, посмотрев все пробы, посоветовал обратить внимание на Петренко. Назначили повторные пробы. Марков приехать отказался. А Петренко явился и сыграл блестяще. Он оказался большим трудягой. Раньше нас поехал в Сибирь, где должны были снимать деревню Распутина. Нанялся там на работу, знакомился с народом, узнавал, как говорят местные жители, – влезал в шкуру сибиряка.

Во время съемок в Ленинграде у Петренко случился инфаркт. Я очень жестокий режиссер. И в сцене, где Распутин бежит по Питеру, я Алексея просто загонял. Еле до больницы довели.

Пирком да за свадебку

– Во время работы над «Сибирским цирюльником» у мужа произошел второй инфаркт, – говорит Галина Кожухова, жена Алексея Петренко. – После съемок тяжелой сцены Масленицы, когда он несколько дуб-

лей танцевал в обмундировании, весившем больше 50 кг.

Однажды Алексей Васильевич отказался от роли Петра I в американском сериале «Петр Великий». Долго его уговаривали – года три. Но мужу не нравилось, что нужно было говорить на английском языке. Петра сыграл Максимилиан Шелл, который на съемках этой картины познакомился с Натальей Андрейченко. Каждый раз, когда Шелл видит Алексея Васильевича, говорит ему: «Спасибо тебе, Алексей, что ты отказался играть Петра, иначе бы у меня не было такой хорошей жены!»

За советом – к маме

– С Петренко было очень приятно работать, потому что он на самом деле гений, – говорит Юрий Кара, режиссер фильма «Пирах Вальтасара, или Ночь со Сталиным». – Когда я предложил Петренко роль Сталина, он сначала удивился. Прямого сходства с персонажем у него действительно нет. Хотя он-то и подсказал мне секрет того, как актер может стать похожим на своего героя: нужно просто понять его

изнутри. «Обычно Сталина играют грузинские актеры, – говорил Петренко. – Но какой интерес, когда кошка играет кошку? Вот если собака сыграет кошку – это интересно!»

Петренко, как православный человек, отказался от роли Пилата в моем фильме «Мастер и Маргарита». Сказал, что эту роль ему однажды предлагали сыграть во МХАТе. И он очень хотел это сделать. Но поехал на Украину, к маме, и та убийцу Христа играть не разрешила.

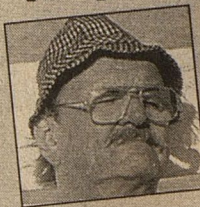
Большой ребенок из стекла

– Со стороны Алексей Петренко кажется уверенным в себе человеком, – говорит актер Альберт Филозов, близкий друг Петренко. – Но я воспринимаю его как большого ребенка. Он как будто сделан из прозрачного стекла, мне всегда за него очень страшно.

Когда мы встречаемся, это всегда большое счастье. Мы беседуем, вместе поем украинские песни (мой дед и бабка тоже из Украины). Одна из любимых – «Распрягайте, хлопцы, коней!».



■ С женой и внучкой на кинофестивале «Кинотавр»



Юрий
Яковлев:

– Мы с Алексеем Петренко знакомы и даже снимались вместе в одной телепрограмме, где знаменитые детективы расследовали одно убийство, Петренко играл там Ниро Вульфа. Актер он очень неординарный, немножко странный. Очень жаль, что его мало на экране, до и после «Сибирского цирюльника» ничего вспомнить не могу. К счастью, есть еще театр, где он работает замечательно.