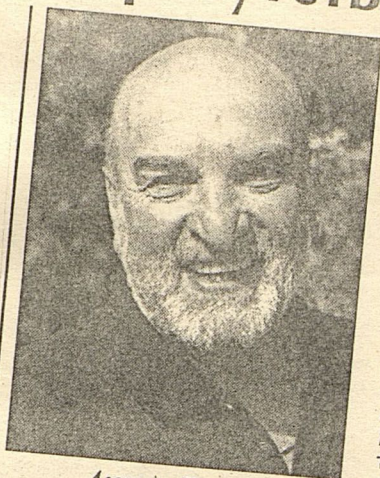


## 19. Момент присутствия персоны



**Алексей Петренко — 65**

Алексей Петренко — человек разнообразного таланта и обширного дарования. В нем много внутренней силы, природной мощи. Помню, во время одного из спектаклей, который ставил наш экспериментатор Анатолий Васильев, Петренко вышел на сцену вместе с талантливыми молодыми актерами. И через пять минут стало ясно, что рядом с ним никого нет. А он просто присутствовал. Есть игра, а есть момент присутствия персоны. Не персонажа, а именно персоны. Петренко — персона.

Когда я начал работу над фильмом "Агония", самым ответственным для меня было не ошибиться с выбором актера на роль Распутина, потому что фигура эта труднообъ-

яснимая, не понятая до конца, между прочим, и по сей день. У меня был другой замечательный актер. Он просто гениально сыграл пробы. Но когда я его уже утвердил, один мудрый человек сказал мне: "Учти, он сыграет эту роль замечательно, но то будет игра. А этот никому не известный в кино товарищ просто просуществует в роли, если ты сумеешь от него этого добиться". Так и получилось. Петренко своим существованием обогатил этот фильм.

На съемках я его чуть не угробил. Он неопытный был человек, в первый раз снимался в большой роли. А я его просто загонял физически. Я тогда не знал одного закона: если ты требуешь от актера большой отдачи, когда надо в себя впустить огромную и очень опасную энергию, ты должен уметь защитить его. Тем более если речь идет о паранормальных явлениях. С такими материями опасно иметь дело, не обладая средствами, чтобы защитить себя самого и тех людей, с которыми ты себя связал. А вообще Петренко — довольно пассивный товарищ. Были моменты, когда я его просто убить был готов, такой у него противный характер.

Как любому человеку, я ему желаю добра. Главное, чтобы оно всегда его окружало. И долгих лет жизни. Шестьдесят пять? Мальчишка еще. Мне больше будет.

**Элем КЛИМОВ**

Фото  
Ларисы КАМЫШЕВОЙ

руководитель, 2003-27 марта - 2003-27