

# «Петренко, не заморозь мозги!»

На съемках у Михалкова знаменитые актеры пьют самогон

Шуя. - 2006. - 15 марта. с. 12.

10.

Завершается московский этап съемок нового фильма Никиты Михалкова с рабочим названием «12 разгневанных мужчин». Почти вся картина снималась на «Мосфильме», один из павильонов которого был переоборудован под спортзал, но есть в проекте и уличная, причем ночная, сцена. На задворках кинотеатра «Иллюзион» вместе со съемочной группой мерзла корреспондент «Известий» **Анна Федина**.

ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРИН / ИЗВЕСТИЯ



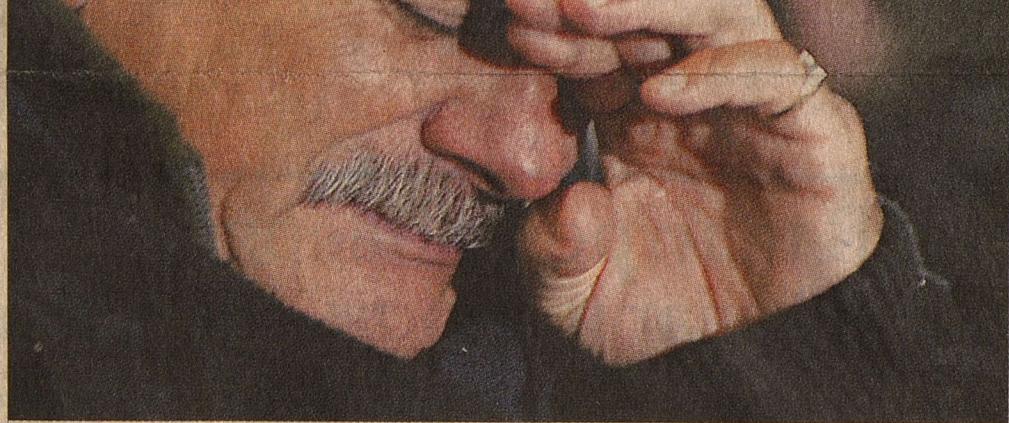
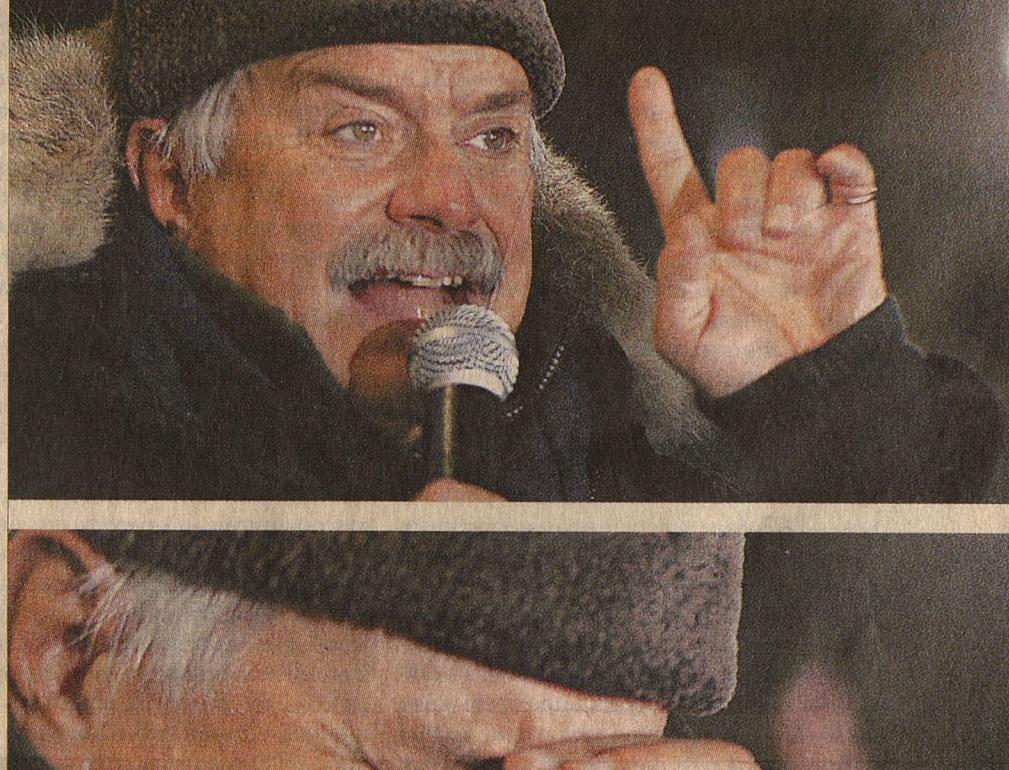
**Никита Михалков не снимал игровое кино семь лет, а теперь взялся за два фильма разом**

«12 разгневанных мужчин» — римейк одноименного фильма Сидни Люмета, который в 1958 году принес своим создателям трех «Оскаров». Героями картины были 12 присяжных, от которых зависела судьба юноши, обвиняемого в убийстве отца. Сначала почти все они проголосовали за смертный приговор, и только один (его сыграл легендарный Генри Фонда) предложил рассмотреть дело во всех деталях и в результате сумел переубедить коллег.

Пьеса Реджинальда Роуза, которая легла в основу «12 разгневанных мужчин», любима Никитой Михалковым давно — еще в Шукинском училище он поставил одноименный спектакль с Николаем Бурляевым в главной роли. Сейчас знаменитый режиссер решил снова обратиться к этой истории, чтобы сделать ее

актуальной для зрителя XXI века. В картине Михалкова обвиняемым станет чеченский мальчик, якобы убивший своего приемного отца — русского офицера. Так что судебная драма скорее всего перерастет в драму политическую. Впрочем, по словам режиссера, его фильм будет посвящен прежде всего свободе. Еще одним поводом для съемок «12 разгневанных мужчин» стал вынужденный перерыв в работе над «Утомленными солнцем-2», которая возобновится лишь летом. По идее Михалкова, римейк люметовского фильма не даст застояться съемочной группе. Напомним, что в 1978 году он точно так же, между двумя сериями «Нескольких дней из жизни И.И. Обломова», снял блестящие «Пять вечеров». Сначала съемки «12 разгневанных мужчин» должны были продлиться не больше пяти недель. Поэтому основным требованием Михалкова к актерам (в фильме заняты Сергей Маковецкий, Сергей Гараш, Валентин Гафт, Юрий Стоянов, Алексей Петренко, Михаил Ефремов, Александр Адабашян, Виктор Вержбицкий, Игорь Верник, Сергей Арцибашев, Роман Мадянов и сам Никита Сергеевич) был полный отказ от участия в других проектах. Скорее всего именно это помешало сняться в картине Олегу Меньшикову. → СТР. 10

# «Петренко, не заморозь мозги!»



На съемках «12 разгневанных мужчин» между Никитой Михалковым и актерами царило полное взаимопонимание



ВАЛЕНТИНУ ГАФТУ И АЛЕКСЕЮ ПЕТРЕНКО не давали замерзнуть чудодейственные капли



СЕРГЕЙ ГАРМАШ учился лихачеству

Однако сценарий, написанный Михалковым в сотрудничестве с авторами «Возвращения» и «Утомленных солнцем-2» Владимиром Моисеенко и Александром Новотоцким, оказался далеко не компактным. В апреле съемочная группа отправится скорее всего на Кавказ — в «12 разгневанных мужчинах» будет батальная сцена. А в минувший понедельник Валентин Гафт и Алексей Петренко прогуливались по Гончарной улице и, несмотря на ночь и мороз, отказывались от услуг таксиста Сергея Гармаша.

Впрочем, первыми на съемочной площадке появились мини-экскаваторы и юноши с лопатами — улицу нужно было забросать снегом. В 11 вечера перед восседающим у камеры Никитой Михалковым появился Алексей Петренко. «Здравствуй, Баобаб (у героев фильма нет имен и фамилий, на смену им, видимо, пришли прозвища, — «Известия»)! Не соскучился ли ты по мне, Баобаб?» — приветствовал режиссер обнажившего перед ним голову актера. И, заботясь о здоровье артиста, быстро добавил: «Петренко! Не заморозь

мозги!» — «Да мне морозить нечего», — «Я знаю, но должен же я тебя предупредить».

Однако Алексею Петренко все-таки пришлось сниматься с непокрытой головой. Оказалось, что на общем плане он был без шапки, так что и на крупном головного убора быть не должно. «Плохо это. Модничишь какое-то», — посетовал Михалков и мгновенно придумал: — «А давай ты скажешь, что не надеваешь шапку, потому что в ней пьянеешь быстрее! Или, наоборот, медленнее. Или потому что ты прическу портить не хочешь». В конце концов остановились на фразе: «Ну кто ж самогон в шапке пьет?».

Тема самогона, кстати, тоже оказалась результатом импровизации. Отпустив такси, Алексей Петренко должен был достать из кармана пузырек, сказав Гафту, что в нем чудодейственные капли. На вопрос «от чего?» актеры придумали ответ: «Да от всего! Это первач. В смысле — самогон». Идея развеселила Михалкова. Он вообще хохотал над каждым дублем и только однажды сделал замечание Гармашу: «Серега, отъезжай от них порезвее, как лихач. А то на катафалк слишком похоже...»