

06.02.06

26

## ● ПЕРСОНА

АЛЕКСЕЙ ПЕТРЕНКО:

Завершение съемок сериала "Полонез Кречинского" стало поводом для встречи и разговора с Алексеем ПЕТРЕНКО, сыгравшим в нем одну из главных ролей.

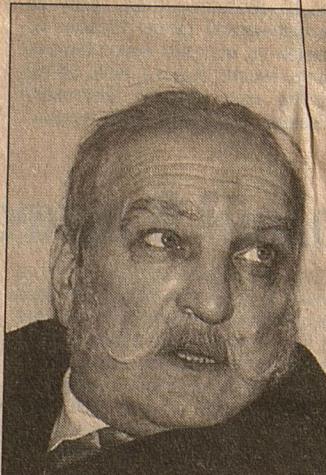
— Алексей Васильевич, в отличие от подавляющего большинства известных российских актеров, вы в сериалах практически не снимаетесь.

— Почему же, снимаюсь. В далекие советские времена был, например, "ТАСС уполномочен заявить..."

Еще был у меня "Идиот", "Шахматист", "Гражданин начальник"... А теперь закончил сниматься в "Полонезе Кречинского". Вот, пожалуй, и все.

— Для вас участие в сериалах — это просто работа, способ поддержания определенного уровня благосостояния семьи или еще и удовольствие?

— У меня — коктейль; и, если мне не интересна роль, я не соглашуюсь сниматься ни в сериалах, ни в художественных фильмах. И это — главное. Но не мешало бы и заработать. Это ис-



А.Петренко в сериале  
"Полонез Кречинского"

## Моя профессия — эмоции

лять в себе чувство живого русского языка, который с нашей же "помощью" умерщвлен. Живой язык превратился в язык информации, и эта информативность языка усиленно пропагандируется — говорить надо коротко, ясно, с использованием минимума слов, многие из которых иностранного происхождения. А у Сухово-Кобылина, по трем пьесам которого снимался сериал, настоящая русская речь — живая, яркая, образная, живое русское слово. И живые, интересные люди, которые использовали это слово. Во-вторых, роль очень трудная, и мне интересно было преодолеть эту трудность.

— И в чем заключается эта трудность?

— Здесь тот редкий случай, когда очень трудно соответствовать персонажу. Положительному персонажу. Дело в том, что положительные качества у людей вышли из моды и постепенно отмирают. Мне предстояло сыграть не крепостника- помещика, а труда, да еще с хорошими жизненными установками, с добрым отношением к людям, хорошего семьянина — в об-

щем, честного, добродородчного русского человека.

Очень важно и то, что мой персонаж, который жил в первой половине XIX века, попадает в обстоятельства, характерные для нынешнего времени. Сначала он занимался своим делом, и довольно успешно — на пользу и себе, и России. Воевал в Отечественную 1812 года, трудился в области сельского хозяйства. А затем случилось то, что сплошь и рядом мы хлебаем ныне: человек попал в жернова, его измуряли, измочалили, выжгали все и выбросили. Наша историческая картина очень современна еще и тем, что она о давней русской беде, которая сейчас приобрела просто дикий размах, — я говорю о коррупции и взяточничестве.

— Судьба жестоко обошлась с вашим героем. И вы говорили "мы", как бы отождествляя себя со своим персонажем. Но, насколько мне известно, вы отнюдь не попали под жернова. Вы востребованы, успешны, уважаемы и любимы в своей стране, живете достойно...

— Моя профессия... как бы это вы-

Культура.  
коди. - 6 час. - с. 6

- 2008. - 30  
4 час. - с. 6

убивают друг друга. Или просто убивают. Или насилуют. Милиционеры и бандиты. Проститутки и сутенеры... Да об этом уже даже неинтересно говорить — обо всем этом уже тысячу раз говорено, и все без толку. Поэтому если появляется что-то хорошее на экране или на сцене и ты в этомучаствуешь, испытываешь радостное чувство, что принес людям хоть маленькую пользу.

— Вы с таким удовлетворением говорили о своей роли в "Полонезе Кречинского"... Что еще приносило вам такую радость из последних работ?

— Фильм по двум произведениям Александра Грина: "Бегущая по волнам" и "Золотая цепь". Снимал его Владимир Пендраковский. Это романтическая вещь, связанная с морем, с любовью, честностью, порядочностью, борьбой добра и зла. Мой персонаж — капитан Док — олицетворяет светлые силы, силы добра.

**Беседу вел  
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ**  
**Фото автора**