

Московская правда  
и 14. XII. 59.



## ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

В ОДНОЙ из глав мемуаров «Сам о себе» Игоря Владимировича Ильинского очень интересно говорится о работе артиста-чтеца, подробно и убедительно рассказывается о трудностях этого жанра.

Я не буду останавливаться на самих воспоминаниях И. В. Ильинского. Мне только хочется затронуть вопрос, который он поднял. Это разговор о звучащем слове, о тех традициях, которые идут от замечательных рассказчиков И. Ф. Горбунова, В. Ф. Лебедева, И. М. Москвина, от крупнейших мастеров художественного слова А. Я. Закушика, В. Н. Яхонова и В. И. Качалова и передаются, как по эстафете, к ныне здравствующим талантливым представителям этого жанра.

И. В. Ильинский пишет о засорении жанра художественного слова людьми, которые делают это «неталантливо, неинтересно и часто дискредитируют жанр художественного чтения... С одной стороны, низкая культура исполнения дискредитирует жанр, отталкивает от него не только некоторую часть публики, но и слушателей из числа тех, которые уже были завоеваны; с другой стороны, потребность слушателя в этом жанре очевидна...».

Нельзя не согласиться с этим. Видимо, здесь, как и в других областях искусства, жизнь справедливо отbrasывает назад все случайное, будничное и серое. У нас есть несколько ярких исполнителей старшего поколения и очень интересная, подающая большие надежды молодежь. Это — свидетельство того, что искусство слова живет и развиваетя.

Мне по роду работы чаще приходится встречаться с артистами Всероссийского гастрольно-концертного объединения. Вот об этих молодых мастерах мне и хочется сказать несколько дружеских слов.

Каждый из них пришел в этот трудный жанр своими путями. Андрей Гончаров, Юрий Андреев, Лилит Гарагаш — из театров; Галина Разумовская, Тамара Ковалева, Галина Митрофанова — из Всесоюзной студии эстрадного искусства, где проходили учебу у народного артиста РСФСР Б. Я. Петрова; Роман Григоренко окончил Шепкинское театральное училище. Позади годы учебы, и снова — кропотливая, упорная работа. Было и неумение «взять аудиторию», и неудачный репертуар, и волнение, которое захлестывало артиста. Все было... Но комсомольцы терпеливо и плодотворно трудались. Большую помощь принесла им работа с опытными, талантливыми режиссерами-педагогами: А. И. Сэм, Э. Б. Шапиро, Н. А. Ольшевской, А. Н. Вороновым.

Андрею Гончарову свойственны горячий задор, порывистость. Стихи Маяковского, Есенина, молодых поэтов звучат у него убедительно, полнокровно. Хотелось бы пожелать артисту поработать над прозой, развивая в себе другие качества, сохранив темпераментную заразительность молодости.

Галина Разумовская — актриса большого драматического дарования. В ее творческой палитре краски яркие, сочные. Стефан Цвейг и Леонов, Тургенев и Куприн, произведения советских поэтов — вот далеко не полный перечень репертуара молодого мастера. Глубоко взволнованный рассказ цвейговской незнаком-

ки вырос у актрисы до звучания большой социальной значимости и принес ей крупный успех. В содружестве с заслуженным артистом РСФСР Н. Ф. Першиным был воссоздан поэтический роман современности «Русский лес» Леонова. Г. В. Разумовская оказалась достойным партнером опытного мастера. Мне, режиссеру радиопостановки «Клара Милич», довелось встретиться с актрисой на этом труднейшем классическом материале. Нужно сказать, что Клара — один из вдохновенных и поэтических образов великого художника слова И. С. Тургенева воплощен Г. Разумовской с огромной внутренней силой и убежденностью.

Лауреат Всероссийского конкурса чтецов Роман Григоренко идет своим путем в создании лирико-комедийного репертуара. В «Мужестве» Кетлинской, произведениях Остапа Вишни и других стихах советских поэтов артист достоверно рисует образы людей немного смешных, может быть, чем-то не очень складных, но удивительно чистых и по-настоящему хороших. Это отлично ему удается.

Тамара Ковалева хорошо раскрыла свое дарование в исполнении романа Е. Мальцева «От всего сердца». Слушая в ее исполнении народные сказки или колхозные стихи-припевки, мы зримо ощущаем образы родных просторов, знакомимся с простыми, честными людьми нашей страны.

Галине Митрофановой и Лилит Гарагаш свойственны лиризм, тонкое проникновение в судьбы своих современниц. Когда слушаешь в исполнении Митрофановой отрывки из романа В. Кочетова «Молодость с

нами» или когда во всем многообразии перед нами раскрывается мятежная душа Ольги Зотовой («Гадюка» А. Толстого), становятся понятными и близкими образы строителей нового. Мы видим, как в огне гражданской войны выковывается характер человека.

Теплыми красками, задушевно рисует Лилит Гарагаш образ Жанны Лабурб — героини французского народа из «Рассвета над морем» Ю. Смолича. Глубина мысли, отточенность формы принесли артистке и режиссеру А. И. Сэм заслуженную победу. Обе они удостоены высокого звания лауреатов на Всероссийском конкурсе чтецов.

Юрий Андреев, читая композицию «Поднятая целина» М. Шолохова, «Детство» М. Горького, выступает не только как хороший чтец, рассказчик, но и как мастер, несущий в себе «театр одного актера».

Разные творческие индивидуальности, различные творческие почерки молодых мастеров слова сходны в одном — в желании обогатить этот трудный и сложный жанр. Отсюда и новые поиски формы, новые устремления, новые дерзания.

Хорошо, что талантливая молодежь пребывает в постоянном творческом беспокойстве. Хочется пожелать им доброго пути в сложном и ответственном искусстве звучащего слова.

Л. ПЕТРЕИКОВ,

режиссер.

□ □ □

На снимках (слева направо):  
Л. Гарагаш, А. Гончаров, Т. Ковалева и Г. Митрофанова.

Фото В. Раевского.