

г. Москва

25 ЯНВАРЯ 1960

Газета №

В 150-й раз...

В МОРОЗНЫЙ вечер в Октябрьском зале Дома союзов собралась молодежь. Она пришла на литературный концерт Л. Петрейкова — послушать простые рассказы о замечательных людях, о скромных героях, борющихся за счастье, свободу, за светлое будущее народа.

«Коммунисты — вперед!» — так назвал артист свою программу. Он обратился к произведениям В. Маяковского, А. Серафимовича, Б. Лавренева, Н. Хикмета, С. Михалкова, Н. Шпанова и, объединив их в стройную композицию, как бы проследил развитие образа революционера, борца, коммуниста.

Мастера художественного слова взяли на себя трудную и благородную задачу — нести литературу в широкие массы, воспитывать эстетический вкус, прививая любовь к искусству. Чтецы ездят по всей стране, бывают и на полевых станах, и на стройках, и в крупных промышленных центрах. Везде они желанные гости, везде их слушают, затаив дыхание. В исполнении чтеца литературное произведение словно вновь рождается, становится рельефным, будто осаждаемым.

Но иногда бывает и

так, что артист читает произведение за произведением, а перед слушателем образы не возникают убедительно, зримо, как того требует искусство театра. А ведь чтецы — представители особого театра, театра одного актера. И если все герои какого-либо произведения окажутся на одно лицо, не спасут исполнителя ни прекрасная дикция, ни красивый голос, ни правильная фразировка — слушатель будет скучать.

Эта опасность подстерегала и Л. Петрейкова. Его программа, куда вошли рассказы о людях, имеющих много общих черт, могла прозвучать монотонно и однообразно. Тут-то и мог пойти кочевать из рассказа в рассказ один и тот же герой...

Но нет! Перед наими разные люди, с разными характерами, люди, объединенные великой любовью к человечеству, к миру и справедливости. Перед нами — коммунисты!

Это и тихая сероглазая девушка, без колебаний отдавшая жизнь за революцию, и паменный борец за свободу, «смелый до дерзости» Дмитрий Орлов, и маленький, щедрый человек — вдохновенный музыкант, бесстрашно взорвавший мост в тылу врага, и многие, многие другие.

Мы с волнением следим за их судьбой, вместе с ними переживаем их удачи и горести, мы знаем, что за их спинами стоят десятки тысяч таких же сильных духом, таких же чудесных людей. И горячая волна радости, гордости невольно захватывает нас — мы в одном ряду с вами, товарищи, мы идем по проторенному вами пути все вперед и вперед к нашей общей цели — к коммунизму!

Воспитательное значение этой программы огромно, генеральная тема советской литературы звучит у артиста полновесно и убедительно.

150 раз исполнил Л. Петрейков «Коммунисты — вперед!». Он читал свою программу в Сибири и на Алтае, в Горьком и Вологде, в Иванове и Архангельске, в Ярославле и Мурманске. И кто бы ни были его слушатели — строители Ангарской ГЭС или труженики целинных земель, рабочие Ивановской области или моряки Северного флота, они, так же, как и молодежь в Октябрьском зале Дома союзов, задумывались после концерта над прекрасным подвигом простых людей, над великим значением слова — коммунист.

Л. СМИРНОВА.