

- 5-е ИЮН 1962.

г. Тюмень

Газета №

# Слово о настоящих ЛЮДЯХ ЭСТРАДА



Тишина в переполненном зале. Тишина на открытой летней площадке в городском саду. Слух и внимание людей устремлены на сцену, к человеку в черном костюме. Он рассказывает. Рассказывает взволнованно и проникновенно, по-человечески просто и задушевно о событиях в жизни удивительно прекрасных людей, прекрасных в своих характерах, мужественных в своих поступках, великих в своих подвигах.

...И встает перед глазами образ героини с открытыми серыми глазами, опущенными густыми ресницами из новеллы А. Серафимовича «Девушка». Смелая, отважная в своем подвиге, она отдала свою жизнь во имя революции.

А как лирично прозвучала новелла Николая Шпанова «Музыкант». Маленький, интеллигентный человек с тонкими пальцами, чарующий и окрыляющий людей исполнением концерта

Чайковского, совершает в борьбе с врагами Родины подвиг — взрывает мост, по которому проходили фашистские танки.

В ответ на безмолвное удивление партизан, узнавших об этом поступке музыканта, он сам только и мог сказать: — Ведь я коммунист!

Концерт мастера художественного слова артиста Всероссийского гастрольно-концертного объединения Лазаря Марковича Петрейкова так и называется «Коммунисты, вперед!».

Эта тема пронизывает каждое произведение, которое он читает. В программе, состоящей из двух отделений, — «Рассказ о простой вещи» Б. Лавренева, глава из романа «Десятый вал» И. Эренбурга, поэма С. Михалкова «Мать», великолепная по своему поэтическому мастерству, прекрасная и мужественная «Зоя» Назыма Хикмета, очерк Б. Полевого «Его путь» и другие произведения.

Концерт заканчивается чтением отрывка из поэмы В. Маяковского «Ленин».

Л. М. Петрейков — большой мастер художественного слова. В его исполнении подкупают простота и искренность, глубокая человеческая взволнованность и влюбленность в героев произведений — и главное — отсутствие нарочитой театральности. Хорошая дикция, приятный тембр голоса — все это располагает слушателя к вниманию.

Многие из нас помнят фильм «Коммунист», поставленный в 1957 году. Так вот, в нем в роли Глеба Максимилиановича Кржижановского снимался артист Л. М. Петрейков. В этой же роли он снят и ныне, в картине «Рабочий день Ленина».

Интересны воспоминания

Лазаря Марковича о первом знакомстве с Г. М. Кржижановским, когда готовилась постановка фильма «Коммунист».

— Я волновался, — рассказывал Л. М. Петрейков, — что не имею портретного сходства для исполнения роли друга и соратника великого Ленина. Пришлось встретиться с Глебом Максимилиановичем. Он, посмотрев мои фотографии в гриме, усмехнулся. Я еще больше растерялся. Вида мое волнение, Кржижановский достал старые фотографии и показал мне одну из них... С желтой от времени карточки смотрел на меня я сам — как несказанно я был обрадован таким сюрпризом!

Мы подружились с Глебом Максимилиановичем. Вот тогда-то и родилась идея подготовить специальную концертную программу из произведений, воспевающих подвиги коммунистов.

«Коммунист, — говорил Кржижановский, — это прежде всего — настоящий человек».

И это так. Программа «Коммунисты, вперед!» в исполнении Л. М. Петрейкова пользуется большим успехом. Он выступал с ней более 300 раз. И в Москве, и на стройках — в Ангарске, в Сибири, и у моряков Северного флота, и на целинных землях Алтайского края.

Сейчас Л. М. Петрейков выступает с концертами в Тюмени и будет давать их в районах области.

Слово о коммунистах — слово о настоящих людях. Оно волнует и зовет людей к честному служению Родине и народу. Оно окрыляет их на подвиг, на подвиг в труде и в боях за коммунизм.

И нести это слово к массам с высокой трибуны — великая честь, выпавшая на долю артиста, которого по заслугам встречают всюду, как хорошего друга.

О. КРИЦКАЯ.