

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

Артист Л. Петрейков показал недавно новую работу — «Страх» Афиногенова — пьесу, написанную в 1930 г. и известную по спектаклям МХАТа и Театра имени Пушкина в Ленинграде и так взволновавшую в свое время зрителей.

Сложными и трудными путями идет честный и большой уче-

ный, профессор Бородин к политическому прозрению. Его теория изначальных стимулов поведения, среди которых страх является самым мощным, используется вражески настроенными к Советской власти элементами. Убедившись в этом, Бородин находит в себе силы признать ошибочность своей тео-

рии, ее оторванность от жизни.

Бесстрашие, рождающееся из глубокой идейности, побеждает страх, ведет людей на подвиг и борьбу во имя победоносной Революции, если даже в этой борьбе и погибнуть придется. Эта утверждающая сила пьесы воплощена в образе пламенной старейшей большевички Клары.

Взять такую пьесу для исполнения средствами и приемами «театра одного актера» — отважное решение.

Отрадно отметить, что Л. Петрейков справился с поставленной перед собой задачей.

С. ПОДОЛЬСКИЙ.

РЕЦЕНЗИИ

г. Москва

4 ЯНВ 1968