

ХХV АПР 1968

БАРНАУЛ  
Городской

# И СНОВА ВСТРЕЧА

«Пройдут годы, и наши дети будут искать объяснение слова «страх» только в словаре», — так заканчивает мастер художественного слова Л. Петрейков литературный спектакль — концерт по пьесе Александра Афиногенова «Страх».

Пьеса рассказывает о борьбе за новую коммунистическую идеологию, о том, как страх превращается в бесстрашие, а бесстрашие в героизм. Горький так охарактеризовал это произведение: «Пьеса Александра Афиногенова «Страх» — крупный шаг вперед всей пролетарской драматургии!».

В исполнении композиции Петрейков выступил как художник аналитического склада, сложно-го темперамента, сочетающего правду чувств и остроту театральной формы. Владея искусством перевоплощения, артист стремится с психологической достоверностью и лаконичностью создать яркие и емкие образы.

В Барнауле состоялось

четыре литературных концерта Петрейкова. В их программы вошли также лирические стихи Есенина, Жарова, Маяковского, поэма Михалкова «Мать», фрагменты из композиции «Клара Милич» Тургенева, юмор Чехова и О'Генри.

Мы встречаемся с искусством Л. Петрейкова уже пятый раз. Последняя встреча была в январе 1966 года. Что же нового в творческой биографии артиста за эти три года?

В 1968 году Л. Петрейков снимался в главной роли Волдырева в фильме «Быть сильным» — по новеллам Чехова «Справка» и «Размазня». Скоро этот фильм выйдет на экраны. К 50-летию ВЛКСМ он поставил, как режиссер, два молодежных спектакля в Московском театре эстрады: «Босую птицу» Маргариты Волиной и «Дальнюю дорогу» Алексея Арбузова, с большим успехом гастролировал в Австрии, Болгарии, Румынии, Венгрии.

В. ЧЕРУНОВИЧ.