

Неизвестная галерея
- 2000, - 26. 1. 2000, - 1. 7.

Бродячая собака

Шведская духовность в Манеже

В ГАЛЕРЕЕ «Манеж» прошел семинар на тему «Духовность в современном искусстве». Посольство Швеции и Шведский институт организовали этот совместный проект на выставке художницы Маргарет Петре, которая и выступила первой. Специально из Стокгольма для участия в семинаре прибыли искусствоведы и художники. В своих докладах зарубежные участники подчеркивали, что проблема «духовности» редко обсуждается в Швеции. Россияне отметили, что «духовность» в СССР была частью стратегии власти по управлению искусством, и поэтому современные художники часто испытывают аллергию к «духовности».

В 1906 г. шведская художница Хильма оф Клинт создала первые абстрактные работы – до Кандинского, Малевича и Мондриана, которых считают отцами абстракции. Бабушка абстракционизма была активным членом Теософского общества и творила по указаниям голосов свыше, которые запрещали ей публичную демонстрацию картин. В 1944 году она умерла, а по ее завещанию картины нельзя было показывать публике еще 20 лет. Когда наконец все запреты были сняты, ее работы оказались уже неинтересны, пока более чем через 20 лет они не были выставлены в Лос-Анджелесе. После этого творчество Хильмы оф Клинт получило наконец международное признание. А расшифровка значений ее работ стала задачей шведских историков искусства. Маргарет Петре в своих абстрактных работах продолжает традиции Хильмы оф Клинт.

Иван ЛИБЕРОВ