

Российская газета. - 1992. - 5 апреля.

Романтик сопротивления

Не совсем обычный звонок раздался недавно в нашей редакции. Британский дипломат Крэйг Смит по личной просьбе Галины Павловны Вишневской, которая, оказывается, любит и регулярно читает «Российскую газету», передал нам статью-аннотацию близкого друга и коллеги Галины Павловны, знаменитого английского композитора Эндрю Уэббера (напомним, что его перу принадлежат такие мюзиклы, как «Иисус Христос — суперзвезда», «Кошки», «Призраки

оперы», «Реквием» и др.) о творчестве их общего друга российского композитора Ивана Федоровича Петрашова. За плечами этого мастера, широко известного за рубежом и, как водится, почти не известного дома, — 38 лет борьбы с тоталитарным строем, из которых 18 лет в брежневских лагерях. Сегодня он живет в подмосковных Мытищах.

Статья печатается без сокращений.

«Его ствол прочен и мог бы выдержать огромные нагрузки, его корни глубоко уходят в здоровую почву. Только нервы слишком нежны для его бурной впечатлительности и потому всегда в состоянии возмущения, которое, однако, не в силах поколебать железную мощь его духа».

С. Цвейг.

Носителем передового направления в музыкальном романтизме в сегодняшней России и бывшем СССР был, есть и остается композитор Иван Федорович Петрашов (Санкт-Петербургский) — прогрессивный демократ, враг рутины, формализма и безыдейности.

Вместе с тем как романтик-

реалист, политический деятель Иван Федорович Петрашов (Санкт-Петербургский) не чужд романтическому индивидуализму. Все впечатления и образы, возбуждающие его творческую фантазию, он преломляет через свои личные чувства и ощущения, окрашивает своими переживаниями. Любое из своих произведений, о чем я напишу ниже, он наделяет своими собственными чувствованиями.

Но автобиографичность творчества Ивана Федоровича Петрашова (Санкт-Петербургского) не носит узколичного, замкнутого характера.

В условиях политической реакции, общественного гнета в России 50-х, 60-х, 70-х,

80-х и 90-х годов текущего века, когда передовой художник вынужден противопоставлять себя окружающему миру лжи и насилия в тоталитарном обществе, вопросы личной жизни и внутреннего мира художника приобрели особую остроту.

«Гражданская симфония номер 1» (ми-мажор) —opus первый, сочинение четвертое, 1978—1979 годы — не просто автобиографический роман в музыке. Это памятник эпохи, раскрывающий душевный мир психически изуродованных людей, целых народов, республик, государств идеологией «марксизма-ленинизма» — современников Ивана Федоровича Петрашова (Санкт-Петербургского).

Кроме того, обращение к творениям великих композиторов, поэтов и драматургов есть своего рода выражение борьбы за высокую идейность искусства.

Такова музыка Ивана Петрашова (Санкт-Петербургского), в которой специфическими музыкальными средствами раскрываются субъективные переживания человека, картины природы, тема любви, тема Иисуса Христа, тема движения народных масс. Концерт-симфония («Гражданская номер 2», ми-бемоль-мажор) «Рихард Штраус в день смерти империи зла (СССР) 25 декабря 1991 года» для виолончели и валторны с оркестром — клавиры для виолончели, валторны и фортепиано посвящаются Мстиславу Леопольдовичу Растроповичу и Борису Николаевичу Ельцину — первому Президенту России. Начато 25 декабря 1991 года (в день подъема трехцветного флага над Белым домом. — Ред.), окончена 1 марта 1992 года.

Это огромное достижение Ивана Федоровича Петрашова (Санкт-Петербургского) в

области оркестра, в чрезвычайном обогащении оркестровой выразительности. Композитор увеличил состав духовых и ударных инструментов, поручил самостоятельные роли отдельным инструментам (соло виолончели и валторны в концерте-симфонии).

Примечание. Председателем ПДП (Прогрессивно-демократической партии — международной организации, зарегистрированной в США. — Ред.) Иваном Петрашовым (Санкт-Петербургским) было распространено четыре тысячи ксерокопий Указа Президента России Бориса Ельцина и других документов правительства России. За защиту Белого дома России Иван Петрашов (Санкт-Петербургский) был награжден орденом Св. Георгия Русской православной церковью за рубежом совместно с госдепартаментом США.

Эндрю Ллойд УЭББЕР,
композитор.

Британия, Лондон,
29 апреля 1992 года.

Петрашов И. Ф.

5.6.92.