

10 ОКТЯБРЯ 1953 г., № 240 (3120).

Композитор Микас Петраускас

(К 80-летию со дня рождения)

Революционное движение русского пролетариата в начале XX века имело огромное влияние на освободительную борьбу, которую вели трудящиеся Литвы, на всю жизнь нашего края в то время.

Подъем революционного движения нашел свое отражение и в литовской музыке, в особенности в творчестве композитора Микаса Петраускаса. Многогранная музыкальная деятельность М. Петраускаса заняла важное место в формировании молодого литовского музыкального искусства. Первые революционные песни трудящихся Литвы, первая литовская опера, первые оперетты — все это вклад М. Петраускаса в музыкальную культуру литовского народа. Всей своей деятельностью он стремился к одному — верно служить своему народу.

Композитор Микас Петраускас родился 11 октября 1873 года в Палуни, Швенчёнского уезда, в семье участника восстания 1863 года И. Петраускаса. В 15-летнем возрасте он уже самостоятельно руководил хором, оркестром, создавал свои первые произведения. В 1901 году, по окончании школы органистов, М. Петраускас поступает в Петербургскую консерваторию, где изучает пение и композицию, организует и руководит хорами, готовит для них репертуар, пишет первые литовские оперетты «Трубочист и мельник» и «Адам и Ева».

Во время своего пребывания в Петербурге М. Петраускас участвует в революционном движении 1905 года. В этом же году он приезжает в Вильнюс и по предложению В. Капсукаса-Мицкявичюса активно включается в общественную жизнь, но не прекращает и своей музыкальной деятельности. Он организовал в Вильнюсе хор, устраивал концерты.

Царское самодержавие жестоко расправлялось с участниками революционного движения. Действовали карательные отряды. Царская охранка начала преследовать и М. Петраускаса. Ему пришлось покинуть Литву и нелегально поселиться в Петербурге, где он в 1906 году кончает консерваторию. Но охранка снова напала на его след, и М. Петраускасу вторично пришлось менять местожительство. По возвращении в Литву он поселяется в Расейском уезде и в это время создает первую литовскую оперу «Бируте». Премьера состоялась в Вильнюсе 6 ноября 1906 года в зале, где сейчас помещается Государственная филармония.

Постановка этой оперы явилась большой важностью событием в музыкальной жизни Литвы. Эта народная опера не только рассказывает о борьбе литовского народа против немецких песв-рыцарей, но и показывает подлое лицо духовенства. Однако в этой опере М. Петраускасу не удалось избежать и крупных ошибок. Несмотря на то, что главным героем оперы является народ, в ней идеализируется и извращенно показано прошлое Литвы, затушевывается классовая борьба.

Когда преследование со стороны царской охранки еще более усилилось, М. Петраускас был вынужден тайком уехать за границу. Одно время он жил в Швейцарии, где тогда в эмиграции находились многие русские революционеры. Здесь он по их предложению создавал мелодии революционных песен, писал первые литовские революционные песни. В 1907 году М. Пет-

раускас уехал в Париж, а затем в США, откуда вернулся уже только после первой мировой войны (в 1920 году).

В Америке М. Петраускасу лишь с большим трудом удалось организовать несколько хоров. Написанные им революционные и обработанные народные песни составляли основной репертуар рабочих хоров.

Наряду с опереттами и песнями М. Петраускас создал и самое крупное свое произведение — оперу «Ель — королева ушей» (по широко известной народной сказке). В этой опере есть много общего с первой — использование элементов народного искусства, влияние традиций русских классических опер. В художественном отношении эта опера значительно более ценна, чем «Бируте».

После возвращения в Литву М. Петраускас вместе со своим братом Кипрасом и с А. Содейка организовал концертную поездку по различным городам Литвы. В Каунасе и Шяуляй он пытался создать «Народную оперу». Но буржуазные власти Литвы не поддержали этого благородного замысла и он не был осуществлен. М. Петраускас умер 23 марта 1937 года. В условиях буржуазной власти так и не исполнились его лучшие мечты.

Как композитор, М. Петраускас больше всего отличился своей вокальной музыкой — песнями, опереттами, операми. Среди его песен особое место занимают революционные песни, написанные на слова Ю. Янониса, Йовараса и других революционных поэтов. М. Петраускас оставил свыше 150 песен.

Во всем творчестве М. Петраускаса чувствуется положительное влияние Петербургской консерватории. Композитор, который всю свою деятельность связал с борьбой за претворение в жизнь передовых идей, был прогрессивен и в своем творчестве, стремясь поставить его на службу народу.

Буржуазные заправилы Литвы всячески старались принизить и замолчать большие заслуги М. Петраускаса в развитии национальной культуры литовского народа. Об этом с едким сарказмом писал сам М. Петраускас в своем дневнике 1 марта 1924 года: «Смотрю Музыкальный Альманах, выпущенный художниками Каунаса, Жиливичюса. Поразительно — у органистов даже день рождения записан. Кипрас упомянут только между прочим, моего же имени и вовсе нет. Я для них не «музыкант». Горе все же Литве с церковными прислужниками уже в роли органистов. До художников им еще очень далеко». Этими словами М. Петраускас метко охарактеризовал положение музыки в буржуазной Литве.

Творчество М. Петраускаса неразрывными узами связано с народной песней и ее интонациями, как и музыка-выдающихся русских классиков М. Глинки и С. Даргомыжского, влияние которых ясно чувствуется в его произведениях.

Несмотря на некоторые недостатки, творчество М. Петраускаса нам близко и дорого. Являясь деятелем прогрессивных демократических взглядов, он одним из первых среди литовских композиторов старшего поколения тесно связал свое творчество с задачами роста культуры народа.

Ю. ГАУДРИМАС.