

5
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

«МОСКВА»

19 ОКТ 1963

«Я ХОЧУ ПИСАТЬ
ДЛЯ НАРОДА! Я
хочу, чтобы моя музыка была доступна самым широким слоям населения», — эти слова стали девизом всей творческой деятельности Микаса Петраускаса — замечательного человека и музыканта, который всю жизнь стремился верно служить своей Родине, народу. Более ста пятидесяти песен, около двадцати оперетт, две оперы — таков его вклад в литовскую национальную музыкальную культуру.

С юных лет связал Петраускас свою жизнь с музыкой — руководил хором, оркестром, много сочинял. Однако не только музыка увлекла его: родившись в семье участника крестьянского восстания 1863 года, будущий композитор примыкает к революционному движению. Спасаясь от преследований царской охранки, Микас (тогда уже студент Петербургской консерватории) уезжает за границу. Одно время он живет в Швейцарии,

«Я ХОЧУ ПИСАТЬ ДЛЯ НАРОДА!»

90 лет со дня рождения

М. Петраускаса

затем едет во Францию, потом в Америку. Еще в Швейцарии по предложению русских революционеров М. Петраускас создает революционные песни, руководит хором русских эмигрантов. Здесь музыкант знакомится с Владимиром Ильичем Лениным.

На родину Микас Петраускас вернулся только в 1920 году.

Композитора всегда привлекали литовские народные песни, сказки, легенды. С большим интересом и любовью изучает он

фольклор. И это отражается на его творчестве: самое значительное произведение Петраускаса — опера «Эгле — королева ужей» — создано по мотивам известной народной сказки, тесно связано с народной песней и ее интонациями. Вместе с тем в сочинениях Петраускаса ясно чувствуется влияние Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского.

Сочинения замечательного музыканта сегодня звучат на концертных эстрадах, по радио, в коллективах художественной самодельности: народ помнит и любит своего верного сына.

Д. ТАТАРЕЛИТЕ,
ВИЛЬНЮС.