

НАШ КАЛЕНДАРЬ

И сегодня звучат песни...

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИКАСА ПЕТРАУСКАСА

Сто лет тому назад у озера Лушис, в деревне Палуше родился автор первых литовских оперетты, оперы, революционной песни — Микас Петраускас. В ценном творческом наследии композитора — обработках народных песен, оригинальные произведения для голоса. Неоценимо его значение как организатора, педагога, интерпретатора, публициста.

Отец Микаса Петраускаса был человек музыкальный, он не только играл на органе, но и организовал хоры, оркестры в каждом селе, где побывал. Все восхищались его прекрасным тенором.

М. Петраускас в пятнадцать лет уже играет на органе, как он писал сам: «...был у меня маленький оркестр, которым я руководил и для которого сам писал ноты».

В 1899 году юноша окончил знаменитую Рокишкскую шко-

лу органистов. Он работал в Лабанорасе, Обялай, Гervечай. В 1901 году Микас Петраускас — студент Петербургской консерватории. Он учится пению. Здесь будущий композитор сближается с представителями русской музыкальной культуры, изучает их творчество, которое оказало большое влияние на его художественное мышление. В Петербурге М. Петраускас старается понять революционное движение, к которому присоединяется вместе с прогрессивным студенчеством. Он сплавивает живущих в Петербурге литовцев, организует молодежный хор. Здесь он пишет свои первые оперетты «Трубочист и мельник» и «Адам и Ева», которые в 1903 году были поставлены в Петербурге.

1905 год в Вильнюсе сблизил М. Петраускаса с Мицкявичюсом-Капсукасом. Квартет

ра композитора стала местом тайных встреч. Здесь хранилась запрещенная литература. М. Петраускас был вынужден скрываться.

В таких условиях рождается первая литовская опера «Бируте» (либретто Г. Ландсбергиса-Жямкальниса), 6 октября 1906 года она исполнялась в Вильнюсе, в зале теперешней филармонии. В спектакле пели около 160 хористов, играли 40 городских музыкантов. Необходимую буфетную изготавили сами создатели спектакля. В постановке оперы принимал участие и младший брат композитора Кипрас.

Из-за преследований М. Петраускас вынужден уехать за границу. Он живет в Швейцарии, Париже, а в 1907 году уезжает в США. Здесь среди выходцев из Литвы М. Петраускас проводит большую музыкально-пропагандистскую работу: учреждает хоры, обра-

батывает для них народные песни. Он помогает учиться музыке способным молодым людям, организует концерты.

Сам М. Петраускас, как пишет его бывший ученик, народный артист Литовской ССР А. Содейка, «...был человеком высокой культуры и большой эрудиции, очень приятный, мягкий. Он сумел сплотить вокруг себя музыкальных работников, деятелей искусства и интеллигентов».

В 1918 году в Чикаго исполняется самое значительное произведение М. Петраускаса — опера «Эгле — королева ужей» (посвященная «брату Кипрасу Петраускасу, артист-певцу») — по пьесе того же названия А. Фромаса-Гужути-са.

Изредка М. Петраускас приезжает в Литву. Однако здесь буржуазные власти не поддерживают его. Лишь благодаря большим усилиям в 1925 году в Каунасе были поставлены опера «Бируте» и оперетта «Мальчик или девочка».

В 1926 году М. Петраускас в последний раз уезжает в США, а, когда здоровье его ухудшилось, через два года наконец возвращается на роди-

ну. Он умер 23 марта 1937 года в Каунасе.

Имя М. Петраускаса сегодня известно многим любителям вокальной музыки. Уделяя много внимания вокалу, народным песням, композитор обработал большое количество прекрасных мелодий, приспособивая их для сольного и хорового исполнения.

В 1910 году в Тильзите был опубликован сборник песен М. Петраускаса «Фанфара» («Песни и гимны свободной души»). Многие песни выражают революционные настроения. Это «Встанем на борьбу» (слова Йовараса), «Вперед» (слова Ю. Балтрушайтиса) и др. Одной из самых интересных в художественном отношении является песня «Не плачьте над гробом» (текст Ю. Яновича).

С большим успехом исполнял Кипрас Петраускас народные песни, обработанные его братом.

Вклад М. Петраускаса в развитие литовской профессиональной музыки и повышение культуры литовского народа ценен и значителен.

Р. АЛЕКНАЙТЕ.

17 3 ОКТ 1973

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильнюс