

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от . . . 8 ФЕВ. 46 . . .

Москва

Газета № . . .

5 Кипрас ПЕТРАУСКАС

...В селе Кейзай Цейкине жила многолетняя семья рабочего столяра Петраускаса. Один из младших его сыновей, Кипрас, с любопытством следил, как чудодейственные руки отца-«волшебника» превращали кусок дерева в красивую скрипку. В доме Петраускаса на стене висели новенькие скрипки, а по углам стояли виолончели и контрабасы, изготовленные старым столяром-художником.

Старшему брату Кипраса, Микасу, талантливому музыканту и композитору, удалось получить образование в Петербургской консерватории. Микас Петраускас после возвращения на родину занялся музыкальным воспитанием своего брата, способного певца, четырнадцатилетнего Кипраса.

Молодой Кипрас организовал в родной деревне хор сельской молодежи и руководил им.

В 1905 году за участие в революционном движении Кипрас Петраускас был заключен в Тракайскую тюрьму. После шестимесячного заключения Кипрас приехал в Вильню. Здесь прогрессивная литовская интеллигенция в это время создавала любительские театральные кружки. Один из таких кружков поставил первую литовскую оперу Микаса Петраускаса «Бируте», в которой с успехом выступил талантливый самородок-певец Кипрас Петраускас. Литовские музыкальные деятели обратили внимание на богатые вокальные данные Кипраса. С их помощью Петраускас в 1907 году поступил в Петербургскую консерваторию. В 1910 году он был приглашен на работу в Марининский театр.

Десять лет (с 1910 по 1920 год) работал Кипрас Петраускас (Пиотровский) в Марининском оперном театре. Он, обладая великолепным лирическим тенором огромного диапазона, с успехом пел партии Ленского, Фауста, Ромео, Альфреда, Рудольфа, Германа, Хозе, Канио, Радамеса... Петраускас выступал вместе с Шаляпиным, Ершовым, Липковской, Неждановой.

Кипрас Петраускас с 31 декабря 1920 года по сей день работает в Каунасском оперном театре. За это время он создал большие художественные образы в самых различных партиях опер Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. Гуно, Верди, Бизе, Леонкавалло, а также в опере литовского композитора Карнавичуса «Гражина» и опере Держинского «Тихий Дон».

После освобождения Литовской ССР от немецкой оккупации Кипрас Петраускас — один из активнейших участников восстановления Каунасского театра оперы и балета. Осенью 1944 года театр открылся, и Кипрас Петраускас снова выступает на его сцене.

Недавно советская общественность чествовала Кипраса Петраускаса в связи с 60-летием со дня его рождения. За выдающиеся заслуги в области развития советского театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР наградил Петраускаса орденом Трудового Красного Знамени, а правительство Литовской ССР присвоило ему звание народного артиста республики.

Тридцать пять лет жизни отдал Кипрас Петраускас оперному искусству. Его знает и любит вся страна. Он популярен как замечательный артист и горячий патриот, к его голосу прислушивается вся литовская интеллигенция.

— В работу по восстановлению Советской Литвы, — писал Кипрас Петраускас после освобождения советской Литвы от немецкой оккупации, — включаются люди самых разных профессий. Крестьяне восстанавливают сельское хозяйство. Рабочие и инженеры восстанавливают заводы. Архитекторы и ученые восстанавливают города, научные и художественные учреждения. Это все творческая работа, цель которой — создать светлую и счастливую жизнь. Работники искусств Литвы должны быть в первых рядах этих восстановительных работ!

А. ТОЛИН.