

РАСЦВЕТ ИСКУССТВ

Мне неоднократно приходилось бывать в Москве.

Помню Москву 1911 года, когда я, молодой артист, окончивший Петербургскую консерваторию, дебютировал в Большом театре в опере «Ромео и Джульетта».

Помню Москву первых лет Октябрьской революции, когда молодая советская республика отстаивала свою свободу и независимость в борьбе с иностранными интервентами.

Но никогда я не испытывал такого волнения, как сейчас, когда приехал в столицу Советского Союза, как депутат на сессию Верховного Совета СССР. Я хожу по площадям и улицам Москвы, посещаю музеи и театры и везде ощущаю, как наполнен пульс жизни нашей союзной столицы, где живет и работает великий Сталин.

Несказанную радость и волнение испытал я, когда 12 марта, вместе со всеми депутатами, вошел в Кремль. На заседании Совета Национальностей я увидел нашего вождя Иосифа Виссарионовича Сталина. С особой силой почувствовал я, как велика ответственность депутата перед страной, перед народом.

Тяжелое наследство оставили нам немцы после оккупации Советской Литвы: разрушенные города и села, заводы и фабрики, больницы и школы, научные и художественные учреждения.

В работу по восстановлению хозяйства и культуры Советской Литвы, после ее освобождения от немецкой оккупации, включились рабочие и крестьяне, инженеры, архитекторы, ученые.

В городах Литовской ССР—Каунасе, Вильнюсе, Шауляе и других—уже восстановлены театры, музеи, картинные галереи, музыкальные учреждения, концертные организации, кинотеатры. Даже в совершенно разрушенной немцами Клайпеде вскоре будет открыт Музыкально-драматический театр.

Наиболее характерным для развития искусства Советской Литвы за последние годы является приход на театральную сцену и концертную эстраду молодых артистических сил. Афиши наших оперных и драматических театров, филармоний пестрят новыми именами певцов и певиц, не-

★ Депутат Верховного Совета СССР К. ПЕТРАУСКАС

(Каунасский сельский избирательный округ Литовской ССР)

★
давно окончивших консерваторию, молодых дирижеров, композиторов, актеров, дебютирующих в ответственных ролях в оперных и драматических спектаклях.

Среди талантливых литовских композиторов надо отметить Карнавичуса, написавшего историческую оперу «Гражина»—о борьбе литовцев с тевтонцами, молодых композиторов: Пакальниса—автора нескольких симфонических произведений и балета «Невеста», Рачунаса, создавшего оперу «Три талисмана», Куправичуса—автора литовских романсов и песен, и других.

Интересным событием в жизни советского литовского искусства является создание в Каунасе театра молодежи. В труппу этого Музыкально-драматического театра вошли артисты, окончившие театральные студии. Театр ставит оперетты «Марича» Кальмана, «Граф Люксембург» Легара, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, музыкальную сказку Куправичуса «Стрекоза и муравей», народную литовскую сказку «Елка—царица ужей». Постановщики этих спектаклей—молодые актеры и режиссеры Юрашунис и Чейкаускис.

В 1941 году в нашей республике были созданы Государственная филармония, свой симфонический оркестр, музыкально-хоровые национальные ансамбли.

Большой известностью у нас пользовался литовский ансамбль песни и пляски. Немцы разогнали его, потому что ансамбль, исполняя народные песни, поддерживал чувство патриотизма в литовском народе и звал его на борьбу с оккупантами. После освобождения Советской Литвы ансамбль песни и пляски под руководством Швядаса возобновил свою деятельность.

Государственный симфонический оркестр Литовской филармонии сейчас пополнен квалифицированными музыкантами из Москвы, Вильнюса и Каунаса. Оркестр в этом сезоне исполнит ряд произведений композиторов-классиков, в том числе симфонии

Чайковского, и готовит 9-ю симфонию Бетховена и концерт из произведений советских композиторов.

Театр драмы работает под художественным руководством старого литовского режиссера Суткуса—воспитанника Ф. Комиссаржевского и В. Сахновского. Этот театр ставит пьесы литовских драматургов и русских классиков, в том числе Горького и Чехова. Сейчас режиссер Суткус заканчивает новую постановку исторической пьесы известного литовского писателя Венуолиса «Крепость»—о борьбе крепостных крестьян-литовцев с помещиками.

Более четверти века работает в Каунасе Литовский оперный театр. Мне выпала честь быть основателем этого театра в 1920 г. К 1941 году он имел в репертуаре 65 названий опер русских и западно-европейских композиторов. Немецкая оккупация на несколько лет прервала творческую жизнь театра. А сейчас Литовский государственный театр оперы и балета вновь начал свою работу и возобновил уже 12 опер и несколько балетных спектаклей.

Отрадно отметить достижения нашей оперной молодежи, пришедшей в театр из Литовской государственной консерватории. Вместе со мной и другими артистами старшего поколения, заслуженными артистами Литовской ССР Сташкевичуте и Содейка, в оперных спектаклях ведущие партии исполняют и молодые певцы. Среди них талантливые певицы Заяняускайте, Дагелите, Мажейко, Кучингис. Есть у нас и совсем молодые артисты, недавно пришедшие в оперный театр,—Гутаускас, Часас и Екавечюте.

Коллектив Литовского государственного театра оперы и балета, который в настоящее время работает в Каунасе, начинает подготовку к переезду в столицу Литовской ССР—Вильнюс. Осенью нынешнего года наш театр откроет новый сезон в Вильнюсе постановкой оперы Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже». В Каунасе намечено создать филиал нашего театра.

Эти успехи стали возможны в результате осуществления великой сталинской национальной политики, предоставившей всем народам СССР возможность свободно строить свою, национальную по форме и социалистическую по содержанию, культуру.

Г. Москва

15 MAR 46