

Народный артист

(К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ К. ПЕТРАУСКАСА)

Сегодня общественность нашей республики отмечает 70-летие со дня рождения народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии Кипраса Петраускаса.

Начав творческий путь в годы первой русской революции, К. Петраускас 50 лет своей жизни посвятил оперному искусству.

Кипрас Петраускас родился 23 ноября 1885 года, в деревне Кейзай-Чейкине, бывшего Швенчёнского уезда, в бедной крестьянской семье. Отец его Ионас Петраускас был участником крестьянского восстания 1863 года. Любовь к музыке будущий мастер сцены унаследовал от родителей. Первым его учителем был брат Микас, ставший впоследствии известным композитором — автором первых литовских революционных песен. Тяжелое материальное положение вынуждает К. Петраускаса работать уже с самой ранней юности. В этот период он организует хоры, руководит ими. В революционные дни 1905 года К. Петраускас распространяет воззвания против царского самодержавия, активно выступает на митингах, за что подвергается тюремному заключению.

6 ноября 1906 г. в Вильнюсе была поставлена первая литовская опера «Бируте», автором которой был брат К. Петраускаса — Микас. В этой опере К. Петраускас впервые выступает как солист. Прогрессивная общественность заинтересовалась талантливым исполнителем, и вскоре ему была оказана помощь: он поступает в Петербургскую консерваторию, где учится пению под руководством профессора Габеля. «Я попал, — вспоминает К. Петраускас, — в среду замечательных художников, стремившихся привить мне лучшие традиции русского классического искусства. Я многим обязан Петербургской консерватории».

Уже в первый год обучения Кипрас Петраускас выступает на студенческой сцене в опере «Евгений Онегин». Моло-

дой солист успешно участвует в симфонических концертах и вскоре начинает руководить литовским хором в Петербурге.

Артистическая деятельность К. Петраускаса не ограничивалась одним лишь Петербургом. В декабре 1907 г. в Вильнюсе состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения литовского писателя В. Кудирки. Среди его участников был и молодой студент Петербургской консерватории К. Петраускас, исполнивший арии из опер «Фауст» Гуно и «Риголетто» Верди. 22 мая 1908 г. в Каунасе состоялся концерт, посвященный открытию второй выставки литовской живописи, в котором принял участие К. Петраускас, с успехом исполнивший литовские народные песни. В декабре 1908 г. в Вильнюсе была поставлена опера молодого местного композитора К. Галкаускаса «Цыганы» (по мотивам одноименного произведения А. С. Пушкина). К. Петраускас исполнил в этой опере партию молодого цыгана.

Благодаря умелому сочетанию теоретических знаний, полученных в консерватории, с яркими вокальными сценическими данными К. Петраускас задолго до окончания учебы приобрел широкую популярность. В 1910 г., выйдя из Петербургской консерватории, он с успехом исполняет партию Фауста в одноименной опере Гуно, а позднее дебютирует в опере «Ромео и Джульетта», выступая вместе с известной русской солисткой Добровольской.

В 1911 г. К. Петраускас был принят солистом в Петербургский Мариинский театр, в котором проработал до 1920 г. В годы работы в Мариинском театре К. Петраускас не раз выступал и в других театрах, как, например: в московском —

Большом, у Корша, в Михайловском, в театре Народного дома и т. д. Творческому росту К. Петраускаса во многом помог выдающийся мастер русской оперной сцены Ф. Шаляпин, вместе с которым К. Петраускас впервые пел в 1912 г. в опере Россини «Севильский цирюльник». Позднее он выступает вместе с Шаляпиным в операх «Фауст», «Моцарт и Сальери» и др. «Работа с Шаляпиным, — писал К. Петраускас, — была моей второй практической школой».

Профессора Палечек, Пресняков, дирижеры Направник, Похитонов, Коутс, выдающиеся певцы Шаляпин, Собинов, Тартаков, Мельников и другие — вот та среда, которая оказала глубокое, благотворное влияние на исполнительское мастерство молодого актера. Являясь солистом оперы, К. Петраускас всегда поддерживал теснейшую связь с родным Неманским краем; он приезжает на гастроли в Каунас и Вильнюс, принимает участие в концертах.

Возвратившись в 1920 г. в Литву уже зрелым художником, Кипрас Петраускас живо интересуется ростом литовского искусства. Он становится одним из инициаторов создания оперного театра в Каунасе. Буржуазное правительство всячески препятствует работе национального творческого коллектива, широко открывая двери разным западным гастролерам и дельцам от искусства.

Несколько месяцев напряженно работал молодой коллектив под руководством К. Петраускаса над постановкой оперы Верди «Травиата». В этой опере Кипрас Петраускас исполнил партию Альфреда. С тех пор прошло 35 лет. Но старожилы Каунаса всегда с теплотой вспоминают об этой замечательной работе артиста. За 35 лет К. Петраускас создал около 70 первоклассных оперных партий.

К. Петраускас, как выдающийся мастер сцены, сумел подняться над бесчисленными интригами буржуазного театра, не угодил дешевому мещанскому вкусу, а упорно



трудился, руководствуясь богатейшим наследием русской классической оперы.

Пришел долгожданный 1940 год, когда Литва вступила в семью братских советских республик. 1 сентября 1940 г. в Каунасе состоялось собрание работников искусства, на котором первым выступил К. Петраускас: «Когда я пел на этой сцене, — сказал он, — я ни разу так не волновался, как сейчас. Я хочу найти в своей душе слова, которые еще не спеты... Народ всегда был моим учителем. Мы поистине — дети народа и наша деятельность должна служить народу... От имени всех своих товарищей заявляю, что все силы отдадим будущему и труду на благо человечества».

Вскоре после этого, выступая перед деятелями культуры, вспоминая о недавнем тяжелом прошлом, К. Петраускас отмечал, что литовская национальная опера родилась в тяжелых муках. «Вначале, — говорил К. Петраускас, — у нас не было ни костюмов, ни декораций, наконец, ни соответствующего для серьезной работы

состава. Но все это уже далеко в прошлом и теперь условия нашей работы совершенно иные. Мы, мастера сцены, глубоко рады новым успехам. Теперь мы знаем, что будущее принадлежит нам. Народ нас ценит, и мы не смеем оставаться в долгу перед ним. Лучший ответ наш народу — это работа. Мы обязаны трудиться упорно, неустанно совершенствуя свое мастерство, и это сегодня уже каждому ясно».

В 1940 г. литовский народ впервые свободно отмечал праздник Великого Октября. По случаю славной годовщины мастера литовского искусства поставили первую советскую оперу «Тихий Дон» И. Дзержинского. К. Петраускас исполнил в ней партию Григория.

После освобождения Советской Литвы от фашистских оккупантов К. Петраускас возвращается из деревни, где он жил в годы войны, и с первых же дней активно включается в творческую работу. Первый театральный сезон после освобождения республики открывается оперой Ю. Карнавичюса «Гражина», в которой К. Петраускас

исполняет одну из основных партий (Ляутасаса).

Выступая в 1945 г. в печати по вопросу о задачах деятелей искусства, К. Петраускас писал: «В работу по восстановлению Советской Литвы включаются люди всех профессий. Крестьяне восстанавливают разоренное войной сельское хозяйство. Рабочие, инженеры восстанавливают фабрики, заводы, города. Служащие восстанавливают свои учреждения. Все это созидательный труд, цель которого — построить лучшую, более прекрасную жизнь. И мы — мастера искусства должны в этом труде быть в первых рядах».

Ведя большую, плодотворную работу в театре, К. Петраускас отдает много энергии подготовке молодых сил советской оперной сцены, являясь профессором Литовской Государственной консерватории. Его ученики В. Адамквичюс, Е. Саулевичюте, Л. Мурашко, В. Рубацкий, Я. Мишюрайте успешно выступают на сцене Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР, их имена широко известны и за пределами республики.

Как в исполнительской, так и в педагогической деятельности К. Петраускас следует принципам социалистического реализма, прививая своим ученикам любовь к народному искусству, воспитывая в них широкий творческий кругозор, трудолюбие, честность, стремление к постоянному совершенствованию.

Выражая К. Петраускасу свое высокое доверие, трудящиеся Советской Литвы избрали его депутатом Верховного Совета СССР. В 1950 г. выдающийся литовский артист был удостоен Сталинской премии. Народный артист СССР Кипрас Петраускас награжден орденами и медалями Советского Союза. Все это ярко свидетельствует о том, какую большую любовь и уважение снискал в нашей стране этот замечательный мастер литовской сцены, верно служащий интересам трудового народа.

Ю. ГАУДРИМАС,
доцент Государственной консерватории
Литовской ССР.

НА СНИМКЕ: лауреат Сталинской премии, профессор Кипрас Петраускас со своими студентами.

Фото А. Каросаса.