

Кипрасу Петраускасу — 70 лет

С именем Кипраса Петраускаса связано рождение литовской оперы. Поэтому, говоря о Кипрасе Петраускасе, нельзя представить себе его вне театра, а, касаясь истории литовского оперного театра, нельзя обойти молчанием деятельность Кипраса Петраускаса.

Литовский театр был той почвой, на которой созрел и развился талант Кипраса Петраускаса как певца и артиста. Кипрас Петраускас заложил основы нашей оперы. Недаром мы называем Кипраса Петраускаса отцом литовской оперы.

Годы детства и юности Кипраса Петраускаса прошли в живописной Дзукии. Звонкие и красивые литовские народные песни воспитывали у юноши чувство прекрасного, любовь к искусству. Молодой Кипрас навсегда полюбил народные песни, и не забыл их, когда стал признанным мастером оперного искусства. Об этом говорит тот факт, что ни одному певцу не удалось так глубоко и своеобразно передать характер литовских народных песен, их национальный колорит. Вспомним спетые им литовские народные песни «Три дня, три ночи», «Дуль-дуль-дудяле», «Солнце красное», «На берегу моря» и многие другие. Сколько искренности и теплоты, разнообразных красок, сколько нюансов в их исполнении!

Под влиянием народных песен, а также музыкальной семьи формировался разносторонний талант будущего певца, который позже раскрылся и расцвел с необыкновенной силой.

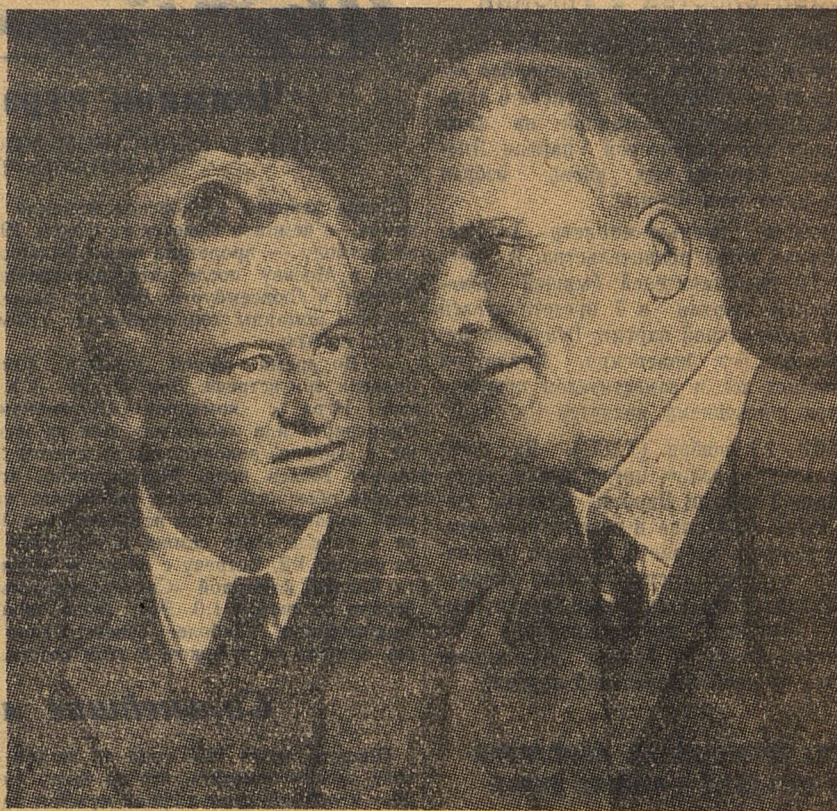
Первым учителем Кипраса Петраускаса был его старший брат Микас, известный литовский композитор. Кипрас вынужден был рано начать самостоятельную жизнь. Уже с 14 лет он помогает брату — дирижирует организованными им хорами, оркестром. Немало хоров организовал он сам и руководил ими. Вначале Кипрас работал в Гервайчяй, потом в Онушкисе и Дусменос.

Во время революции 1905 года лучшие сыны и дочери литовского народа поднялись на борьбу против царского самодержавия. В эту борьбу активно включается и Кипрас Петраускас. Он распространяет нелегальную социал-демократическую печать. За это царские жандармы заточили его в Тракайскую тюрьму. Выйдя из тюрьмы, Кипрас приезжает в Вильнюс к брату. Здесь 24 ноября 1906 года была поставлена первая национальная опера «Бируте», музыку которой написал М. Петраускас. На премьере Кипрас Петраускас поет партию старшего брата Бируте. Уже тогда зрители были восхищены мелодичным, серебряной чистоты голосом юноши. На средства местной прогрессивной общественности он в 1907 году уезжает учиться в Петербургскую консерваторию.

Здесь Кипрас занимается у одного из известнейших профессоров того времени — профессора класса пения Петербургской консерватории Габеля. Сценическому мастерству его учит профессор Палечек.

Талантливый юноша быстро обратил на себя внимание известных театралов. Его приглашают в Московский Большой театр. В 1911 году выдающийся дирижер Мариинского театра Направник сообщил Петраускасу о согласии дирекции дать ему выступить в партии Ромео. Дебют прошел с успехом. Скоро Кипрас Петраускас занял в Мариинском театре почетное место ведущего солиста. Он работал на одной сцене с великими мастерами русского вокального и сценического искусства Шаляпиным, Собиновым, Неждановой и др.

Пролетарскую революцию 1917 года певец встречает с энтузиазмом. В эти бурные годы Кипрас Петраускас не только поет в спектаклях, но и активно участвует в кон-



В 1934 году Ф. И. Шаляпин посетил Каунас, где встретился и сфотографировался с Кипрасом Петраускасом — ныне народным артистом СССР.

цертах, выступает перед красноармейцами, рабочими, школьниками.

Пробыв в Мариинском театре 10 лет, Кипрас Петраускас в 1920 году возвращается на родину и со всей энергией берется за организацию литовской оперы.

Умело используя свой опыт, он подбирает солистов, заботится об режиссуре. Несколько месяцев спустя, 30 декабря 1920 года, ставится опера Верди «Травиата». Эта дата и считается датой основания литовской оперы. С этого дня Кипрас Петраускас неустанно, с самоотверженностью настоящего художника до наших дней несет славное знамя оперного искусства, верно служа своей песней народу.

Человек с широкими творческими дерзаниями, Кипрас Петраускас не довольствовался узкой почвой артистической деятельности в тогдашней буржуазной Литве. Он регулярно выезжает на гастроли в зарубежные театры. В 1929 году он с большим успехом поет в Париже партию Гвидона в опере Римского-Корсакова «Царь Салтан», Берендей в опере того же композитора «Снегурочка». Позже певец гастролирует в Берлине, Вене, Праге, Будапеште, Лондоне, Буэнос-Айресе, в Милане, в театре Ля-Скаля. Везде выступления Кипраса Петраускаса проходят с большим успехом.

Еще со времен Петербурга Кипрас Петраускас был тесно связан узами личной дружбы с гениальным русским певцом Шаляпиным. Он становится неизменным партнером великого художника в его гастролях за границей. Кипрас Петраускас вместе с Шаляпиным в Париже, в Берлине, Буэнос-Айресе, Лондоне, поет Фауста, Альмавиву, Дмитрия-Самозванца и т. д...

Число партий, спетых Кипрасом Петраускасом, велико:

В его репертуаре около 80 ролей: нежный лирический, но вместе с тем мужественный Ромео, Фауст, Лоэнгрин, Орфей, Ленский, Берендей, Альфред, Рудольф, Альмавива, Герцог, Отелло, Радамес, Герман, Канио, Хозе и др.

Из лирических партий певец больше всего любил партию Ромео. «...Из всех теноров Мариинки — Собинова, Смирнова и др... — Кипраса Петраускаса считали лучшим Ромео. Высокий, стройный, отличной внешности — как сказочный принц».

Своей замечательной игрой и удивительно чистым, сильным тенором, он восхищал не только меня — Джульетту, но покорял всю публику. Это был мой лучший Ромео!» — говорила о Кипрасе Петраускасе выдающаяся певица Нежданова.

Кипрас Петраускас полюбил и партию Отелло. В сокровищнице оперного искусства она — одна из самых драматических партий. Гениальная драма людских страстей Шекспира, облеченная в одежды не менее гениальной музыки Верди, волнует зрителей своим глубоким драматизмом.

Работая вместе с великими мастерами искусства Шаляпиным, Собиновым, Направником и другими, Кипрас Петраускас перенимал у них прогрессивные традиции русского реалистического оперного искусства, которые позже он положил в основу литовской оперы. Кипрас Петраускас остался верным этим традициям до наших дней. На этих традициях воспитываются и молодые вокалисты Советской Литвы.

Несмотря на преклонный возраст — К. Петраускасу исполняется 70 лет, — юбиляр уделяет много времени воспитанию молодого поколения певцов в консерватории, общественной работе.

Трудящиеся Советской Литвы неоднократно избирали его депутатом в Верховный Совет СССР.

Советское правительство высоко оценило заслуги Кипраса Петраускаса перед советским искусством, наградило его орденом Ленина, присвоило почетное звание народного артиста СССР. За участие в постановке оперы Мусоргского «Борис Годунов» он удостоен Сталинской премии.

Невзирая на возраст, Кипрас Петраускас полон юношеского энтузиазма и энергии. Поэтому и не удивляешься, когда слышишь его слова: «Искусство — самый радостный труд. Художник не может стареть». В этих словах — большая правда и секрет творческой силы Кипраса Петраускаса как художника, творческой силы которого не могут сломить даже годы.

В. КОВАЛЮНАС,
солист Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.