

Пионер литовской оперы

Любителям оперной музыки многих стран известно имя Кипраса Петраускаса, народного артиста СССР. Его чудесный голос слышали в Милане, Париже, Нью-Йорке, Берлине. Около 70 теноровых партий в репертуаре этого замечательного певца. Немало писалось о его оригинальной интерпретации таких ролей, как Ромео и Отелло, Ленский и Герман, Фауст и Радамес, Орфей и многие другие.

...1885 год. Литовская деревня Кейзий-Чейкине. В бедной крестьянской семье родился мальчик Кипрас. Отец его был участником известного крестьянского восстания 1863 года. Сын пошел по стопам отца. Во время революционных событий 1905 года молодой Кипрас выступает на митингах, распространяет воззвания, направленные против царского самодержавия, которое бросает его в тюрьму.

Еще в ранней молодости он горячо, на всю жизнь полюбил музыку. Тут сказались влияние отца, игравшего на органе в сельской церкви, и старшего брата Микаса, автора литовских революционных песен, первой национальной оперы «Вируте». Но, пожалуй, сильнее всего повлияла на формирование дарования будущего певца народная музыка — задушевные и лиричные, распевные и мелодичные дайки, слагаемые народом.

В 1906 году Кипрас Петраускас впервые выступил на сцене. Талант его был сразу замечен. Вскоре он становится студентом Петербургской консерватории. Выступает в студенческих спектаклях, солирует в симфонических концертах, руководит хором литовцев в Петербурге. Часто приезжая в родные места, Петраускас принимает участие во всех больших музыкальных мероприятиях в Вильнюсе, Каунасе. А когда в 1908 году в Вильнюсе была поставлена опера «Цыганы» молодого литовского композитора К. Галкаускаса (по мотивам поэмы А. С. Пушкина), К. Петраускас с радостью взялся петь в ней ведущую партию.

По окончании консерватории он был принят в прославленную труппу Мариинского театра, стал одним из ведущих его солистов. К. Петраускас пел с выдающимися мастерами русской сцены Собиновым, Тартаковым, Мельниковым, Ершовым, Неждановой. Долголетняя дружба связывала его с Ф. И. Шаляпиным. Он был партнером Шаляпина в «Севильском цирюльнике», «Фаусте», «Борисе Годунове», «Демоне». Эти совместные выступления с гением русской оперы

Петраускас справедливо считает своей второй школой.

Газеты того времени говорят о нем не только как о первоклассном певце, но и отмечают его выдающиеся артистические данные, умение создавать живые и глубокие человеческие характеры.

В душе певца жила одна заветная мечта — создать профессиональный литовский оперный театр. Он собирает талантливых любителей, упорно и много работает с ними. В 1920 году состоялся первый спектакль оперы Верди «Травиата» (К. Петраускас исполнял партию Альфреда). Эта дата стала днем рождения профессиональной оперы. Таким образом, Кипрас Петраускас является не только ветераном литовского театра (он работает здесь уже 37 лет), но и одним из его создателей.

Всей душой приветствовал знаменитый певец установление Советской власти в Литве. Выступая тогда на одном из собраний деятелей культуры, он сказал:

— Теперь мы знаем, что будущее принадлежит нам. Народ нас ценит, и мы не смеем оставаться в долгу перед ним.

И Кипрас Петраускас щедро отдает народу свой талант. Он поет как никогда много. С особым воодушевлением работает певец над партий Григория Мелехова в опере И. Дзержинского «Тихий Дон», показанной театром в 1940 году.

Вся жизнь артиста — творческий и трудовой подвиг. И сегодня у Кипраса Петраускаса воистину молодая душа. В сердце его не остывает жар любви к искусству, к родной стране. Стройный, по-юношески подвижной, удивительно красивый человек с седой головой, но совсем молодыми глазами — таков Кипрас Петраускас. Его можно увидеть на сцене театра, в репетиционном зале, на улицах Вильнюса. Но чаще всего профессор Петраускас бывает в консерватории, где он передает свой богатейший опыт молодым певцам. Имена его учеников — Е. Саулевичюте, В. Адамкевичюса, Л. Мурашки, В. Рубацкого, Я. Мислорайте известны сейчас не только в Литве, но и во всей нашей стране, за рубежом.

Выражая свою любовь и уважение, советский народ избрал К. Петраускаса депутатом Верховного Совета СССР. За выдающиеся заслуги Советское правительство наградило его орденами и медалями, удостоило звания лауреата Сталинской премии.

Н. МИРОНАЙТЕ.