

Слово о народном артисте Кипрасу Петраускасу — 75 лет

ИНТЕРЕСЕН, но одновременно труден и сложен творческий путь каждого большого художника. Таким был путь и одного из старейших деятелей театрального искусства нашей республики, создателя литовской оперы К. Петраускаса.

Свою сценическую деятельность К. Петраускас начал в 1906 году — более полувека назад. И все эти годы он отдал служению искусству, являя пример неутомимых творческих поисков, постоянной работы над совершенствованием исполнительского мастерства.

Первым учителем музыки К. Петраускаса был его брат Микас Петраускас — известный литовский композитор и прогрессивный музыкальный деятель. К. Петраускас рано начинает свой самостоятельный путь, причем первые шаги на музыкальном поприще он делает в качестве органиста и дирижера хоров.

Осенью 1906 года К. Петраускас впервые выступает как певец, держит серьезный экзамен — он дебютирует в Вильнюсе в первой литовской опере «Бируте», автором которой был брат Кипраса. Уже это выступление, в котором с большой силой проявилось дарование молодого артиста, привлекло к нему внимание прогрессивной литовской общественности. К. Петраускасу создаются условия для обучения в Петербургской консерватории. Уже студентом К. Петраускас участвует в оперных спектаклях, которые ставятся на сцене консерватории, а также в концертах в Вильнюсе и Каунасе.

В 1911 году К. Петраускаса приглашают солистом в Петербургский Марининский оперный театр. Девять лет, проведенных в этом театре в тесном общении с такими выдающимися мастерами русской сцены, как Шаляпин, Собинов, Тартаков, дирижеры Направник, Похитонов, Коутс и другие, имели огромное значение для его творческого развития и роста. Вспоминая свое сотрудничество на сцене с Шаляпиным, К. Петраускас говорил: «Мне доставляло огромную радость петь вместе с великим мастером оперной сцены и чувствовать его дружбу, но еще более важно и отраднo было пользоваться его ценными указаниями и советами».

Выдающийся русский оперный дирижер Д. Похитонов в своей книге «Из прошлого русской оперы» наряду с другими исполнителями не раз упоминает и К. Петраускаса. Так, он пишет: «Севильский цирюльник» под управлением А. К. Коутса, при участии Е. А. Бронской, К. И. Пиотровского (Петраускаса. — Ред.), М. Н. Каракаш и В. А. Лосского шел прекрасно. Достигнут был хороший ансамбль во всех отношениях, в особенности в сценах с Базилио, к которым Шаляпин приложил свою режиссерскую руку».

Являясь солистом Петербургской оперы, К. Петраускас продолжает поддерживать тесные связи с родным краем. Он приезжает на гастроли в Каунас, Вильнюс, Шяуляй, Паневежис, Алитус. Его не покидает мечта создать оперный театр в Литве, и он не жалеет ни сил, ни энергии, ни труда для осуществления этого замысла. Как ни скромны были силы, которые К. Петраускасу удалось сплотить вокруг себя, они стали ядром национального оперного театра, открытие которого состоялось в Каунасе 31 декабря 1920 года.

В последующие годы К. Петраускас выступал в главных теноровых парнях более чем в 70 операх. Отелло и Каварадосси, Ленский и Дон Хозе, Ромео и Герман — столь различные по характеру и содержанию эти роли. Но в каждой из них выдающийся мастер сцены сумел с подлинным художественным талантом создать образы, незабываемые по яркости красок, правдивости и искренности исполнения. Каждое его выступление отличается подлинно творческим горением, высокой эмоциональностью, его пение привлекает и радует убедительностью, эластичностью динамики, точностью интонации и прекрасной дикцией.

Росло мастерство К. Петраускаса, а вместе с этим и его популярность в Литве и за рубежом. Ему сопутствует большой успех на гастролях в Миланской опере Ла Скала, в Париже, Берлине и в оперных театрах США. В то же время К. Петраускас выступает как неутомимый пропагандист литовской народной песни.

Артист с большой радостью встречает восстановление в Литве Советской власти. Он видит, что только народная власть создает все условия для бурного развития искусства, ставит все его достижения на службу трудящимся.

«События 15 июня, — говорил К. Петраускас осенью 1940 года, — коренным образом изменили политический строй страны и условия нашей жизни. Они также коренным образом изменили и состав слушателей нашей оперы. Театр и опера сейчас стали доступными тем слоям нашей страны, которые раньше, казалось, совсем не проявляли интереса к искусству, так как оно фактически было недоступно. ... Теперь мы имеем возможность и поднимем искусство на такие высоты, о которых раньше не мечтали».

С небывалой энергией берется К. Петраускас за дело. С увлечением работает он над новой ролью Григория Мелехова в опере И. Дзержинского «Тихий Дон». Выступая в этой первой на литовской сцене советской опере,



К. Петраускас показал всему коллективу театра замечательный пример настойчивых поисков нового.

...Остались позади мрачные годы фашистской оккупации. Советская Литва снова поднялась к счастливой жизни. К. Петраускас с первых же дней активно включается в творческую работу. Он не только участвует как солист в оперных спектаклях, но и отдает много энергии подготовке новых кадров советской оперной сцены, являясь профессором Литовской государственной консерватории. «Мое самое искреннее желание, — говорил К. Петраускас в 1950 году, когда ему было присвоено звание народного артиста СССР, — продолжать мою любимую работу на оперной сцене, передавать свои знания и многолетний опыт новым, растущим оперным силам, нашей славной молодежи, которой советский строй открыл широчайшие возможности развивать свои таланты, осуществлять самые смелые творческие мечты, трудиться и творить на благо народа». Учеников К. Петраускаса — оперных солистов В. Адамквичюса, Е. Саулевичюте, Л. Мурашко, В. Рубацкиса, И. Мисюрайте, В. Норейку и других ценит и любит литовская музыкальная общественность.

В 1954 году в Москве состоялась декада литовской литерату-

ры и искусства. При открытии ее первым с приветственным словом выступил К. Петраускас.

«С берегов Балтийского моря и Немана, — говорил он, — мы привезли в нашу дорогую Москву самые искренние приветствия трудящихся Литвы. Наша встреча — это еще одно проявление дружбы советских народов; она демонстрирует тесное сотрудничество культур литовского и русского народов».

В дружбе этих культур старейший деятель искусств всегда видел неиссякаемый источник силы и творческого вдохновения. И если сегодня мы гордимся новыми произведениями литовских композиторов — операми В. Кловы «Пиленай», Б. Дварюнаса «Даля», балетами Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей», Ю. Индры «Аудроне» и многими другими, — то мы всегда помним, что их появление — плоды братского сотрудничества. Этими достижениями гордится и наш юбиляр — свидетель и участник роста литовской национальной культуры.

Приветствуя любимого Кипраса в день его 75-летия, мы желаем ему, чтобы в жизни народного артиста было много солнечного счастья и радости, той радости, которую он сам давал и дает многим любителям оперного искусства.

Ю. ГАУДРИМАС.