

г. Вильнюс

от

23 НОЯ 1960



ОТЕЦ ЛИТОВСКОЙ ОПЕРЫ

Кипрасу Петраускасу — 75 лет

ВРЯД ли в Литве есть еще один мастер сцены, который был бы так популярен, как Кипрас Петраускас. Литовский народ знает и уважает Кипраса Петраускаса за его неустойчивую деятельность в создании и развитии литовского оперного искусства, по воспитанию молодых вокалистов, пропаганде музыкальной культуры среди населения Литовской ССР.

Кипрасу Петраускасу исполнилось 75 лет. Трудно, конечно, хоть и вкратце рассказать в небольшой газетной статье о творческом пути К. Петраускаса. Разрешите мне, автору этих строк, большой почитательнице таланта нашего юбиляра, поделиться с читателями своими мыслями.

Поставленная в 1906 году первая литовская опера композитора Микаса Петраускаса (брата юбиляра) «Бируте», постановка в Каунасе в 1920 году оперы «Травната», которой открылся Литовский оперный театр, и несколько десятков других опер неразрывно связаны с именем Кипраса Петраускаса.

..Еще до первой мировой войны К. Петраускас имел возможность заниматься в Петербургской консерватории у лучших специалистов и певцов России. Молодой вокалист сразу обратил на себя внимание знатоков и дебютировал на сцене Московского Большого театра в партии Ромео в опере Гуно «Ромео и Джульетта». После этого удачного начала молодого талантливый певец приглашают в лучший театр России того времени — Петербургский Мариинский театр (ныне имени Кирова). Там завязывается его знакомство с такими величайшими русскими исполнителями, как Шалапин, Собинов, Нежданова. Их советы и дружеские замечания помогли Кипрасу Петраускасу в короткий срок добиться высот оперного искусства.

Вернувшись в 1920 году на родину, К. Петраускас, уже вполне зрелый певец, берется за трудную и ответственную работу — создание литовской оперы. Буржуазное правительство материально не особенно щедро поддержало эту инициативу. И все-таки, как я уже упомянула, «Травната» была поставлена!

Затем последовал ряд опер, в которых К. Петраускас, исполняя главные партии, неизменно вызывал восторг зрителей. Прекрасный голос, замечательная игра, большое трудолюбие позволили Кипрасу Петраускасу достигнуть абсолютного совершенства своего стиля и характера в различных ролях. Фауст или Герман, Ромео или Отелло, Радамес или Хозе, Рудольф или Канио... Во всех этих и других ролях Кипрас Петраускас, отец нашей оперы, пленял как своим необычайным голосом, так и выразительной игрой. За это его так ценили не только в Литве, но и во многих зарубежных городах, например, в Париже, Милане, Буэнос-Айресе.

Немало времени прошло с тех пор, когда на сцене Каунасского театра была поставлена опера Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже». Но все, кому довелось увидеть и услышать Кипраса Петраускаса в роли Гришки Кутерьмы, никогда не забудут этого. Незабываемы также созданные К. Петраускасом партии Лоэнгрина, Самсона и др.

Всеобщую любовь и уважение народный артист СССР К. Петраускас заслужил не только как певец и артист. Профессор Вильнюсской государственной консерватории К. Петраускас за послевоенные годы вырастил целую плеяду молодых певцов. Среди них заслуженные артисты Литовской ССР Е. Саудевичюс, В. Адамквичюс, В. Рубацкис, солисты В. Норейка и др.

Несмотря на преклонный возраст, Кипрас Петраускас всегда бодр и энергичен, постоянно интересуется искусством, музыкальной жизнью Советской Литвы.

Кипрас Петраускас три раза был избран депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета Литовской ССР. Он награжден орденами и медалями, в том числе орденом Ленина.

Пожелаем юбиляру доброго здоровья, радости и удач в жизни!

Александра СТАШКЯВИЧЮТЕ,
народная артистка Литовской ССР.

317