

НЕМЕРКНУЩЕЕ ИМЯ

СПЛОШНЫМ потоком движутся автомашины. Спешат прохожие. Улица Кипраса Петраускаса в Каунасе стала одной из центральных магистралей. А когда-то в Зеленую гору (ныне улица Ю. Гагарина) лошади гажело тащили карету. Извозчики, повернувшись влево, указывали рукой на серый дом и с гордостью сообщали путнику:

— Здесь живет Кипрас Петраускас!

В этих словах была гордость не только за выдающегося певца, но и за национальную культуру. Знаменитый артист всегда был в водовороте жизни. А на сцене Каунасского оперного театра он неузнаваемо перевоплощался, сливался со своими беспокойными, пылкими, страдающими героями, борющимися за добро, человечность, за все прекрасное.

Таков созданный им рыцарь Грааля Лозингрин в опере Вагнера «Лозингрин», Герман и Ленский в операх Чайковского «Пиковая дама» и «Евгений Онегин», Дон Хозе в опере Бизе «Кармен», Элеазар в опере Галеви «Дочь кардинала», Каварадоси в «Тоске» Пуччини и многие другие музыкальные герои.

Люди старшего поколения, которым посчастливилось видеть и слышать на сцене Кипраса Петраускаса, вспоминают об этом с восторгом. Они испытывали огромное эстетическое наслаждение, радость. Он всегда был неподражаем, этот художник — человек-певец.

В воспоминаниях моих сверстников он — белый, как лунь, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор, депутат Верховного Совета СССР и Верховного Совета Литовской ССР. Не изгладились впечатления от последних оперных спектаклей, где maestro блистал своим актерским талантом и угасающим, но все еще сильным и удивительно музыкальным голосом.

А потом мы видели его задумчиво гуляющим по улицам древнего Вильнюса, города, где в 1906 году начался его триумфальный путь в искусство.

А еще позднее, в 1968 году, массы людей провожали его к месту вечного покоя на кладбище Расу. Остались лишь несколько пластинок, личные вещи, воспоминания. И в канун Нового года в Академическом театре оперы и балета на традиционном спектакле «Травма-

ты» в первом ряду партера чудесный букет роз...

В Каунасе создан мемориальный музей Кипраса Петраускаса и его современников.

С трепетом в сердце переступаешь порог бывшей квартиры maestro. Сразу же бросаются в глаза скульптурные бюсты Кипраса и Микаса Петраусксов, портреты Ю. Науялиса и Ю. Таллат-Кялпши. Экспонатов сравнительно немного.

Задача работников музея — с помощью фотоснимков, стенов, личных вещей, писем, пластинок воссоздать отрезок жизни, наполненной большим смыслом, показать след, оставленный в истории национальной культуры великим певцом и его современниками.

Директор музея композитор Альгис Кубилюнас показывает уникальные экспонаты. Здесь есть дорогое, все собирается с чувством глубокой признательности, классифицируется, реставрируется. Работники отправляются в экспедиции, записывают воспоминания, ищут принадлежавшие артисту и его современникам вещи. Так было обнаружено несколько очень ценных экспонатов.

Личный архив Кипраса Петраускаса музеем передаст его жена, известная артистка Э. Жаенкевичяйте, когда будет полностью отремонтировано помещение.

Бережно хранятся в музее и вещи других музыкантов. Письма композитора С. Шимкуса, в которых он беспощадно бичует политику буржуазного правительства в области искусства, оригиналы рукописей и фотоснимки. Уникальные и пока еще неизвестные экспонаты, связанные с жизнью и творческой деятельностью Микаса Петраускаса, первые литовские пластинки с записями его песен, дирижерская палочка, подаренная выдающемуся музыканту прогрессивными рабочими Америки и т. д. А в картотеке адреса, адреса... Людей разного возраста, самых разных профессий, мест, где бывали Кипрас Петраускас и его знаменитые коллеги.

Пройдет еще немало времени, пока музей распахнет двери перед посетителями. Здесь они ознакомятся с пятидесятилетним путем национальной литовской оперы.

А. УРБОНАВИЧЮС,

корр.

«Комьяунимо тесы».