

ЛЮДИ И ДАТЫ

ЖИВ В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КИПРАСА ПЕТРАУСКАСА



КИПРАС Петраускас. Это имя дорого каждому литовцу. Его носил один из самых ярких представителей литовской культуры. Из поколения в поколение будут передаваться рассказы о человеке, без которого невозможно представить рождение литовской оперы, чье творчество составило в литовском театре целую эпоху.

Родом он был из певучей Дзукки. Первые уроки музыки получил у своего брата — композитора Микаса Петраускаса, впервые выступил на сцене музыкального театра в 1906 г. в опере «Бируте», написанной М. Петраускасом. В 1911 г. студент Петербургской консерватории К. Петраускас был приглашен в прославленный Мариинский театр. Так начался его долгий и плодотворный творческий путь. В Мариинке завязалась дружба с великим Шаляпиным, который оказал значительное влияние на творческое становление молодого литовского певца. Передовые демократические и реалистические традиции Мариинского театра позднее Кипрас Петраускас развивал и в литовской опере.

В 1920 г. певец вернулся в Литву, где его помощь была очень нужна энтузиастам оперы.

31 декабря исполняется 55 лет с того вечера, когда впервые взвился занавес литовского оперного театра, и каунасский публика впервые услышала Кипраса Петраускаса в «Травиате». Он исполнял партию Альфреда. Кипрас Петраускас исполнил 80 оперных партий в Литве, в Милане, Париже, Риме, Буэнос-Айресе и многих других крупных театрах мира.

В 1940 г. в честь 23-летия Великого Октября была поставлена первая на сцене нашего театра советская опера — «Тихий Дон» И. Дзержинского. К. Петраускасу было уже за пятьдесят. Тем не менее он с энтузиазмом включился в работу и подготовил роль Григория. После Великой Отечественной войны народный артист СССР Кипрас Петраускас еще долго радовал любителей оперы силой своего таланта, прекрасным вокальным и сценическим мастерством. Кто хоть однажды видел и слышал Петраускаса в роли Ромео, Ленского, Отелло, тот никогда не забудет эти спектакли.

К. Петраускас приобрел известность и в качестве педагога. Он вырастил целое поколение литовских певцов. Уже сами его выступления на сцене были прекрасными уроками для молодых солистов. В консерватории он руководил классом сольного пения. У него учились Э. Саулявичюте, В. Норейка, В. Адамкявичюс, В. Даунорас.

Даже когда годы принудили оставить сцену, Кипрас Петраускас оставался неотделим от театра: приходил ежедневно, следил за работой солистов, радовался их успехам. Артисты всегда глядели из-за занавеса в зал — сидит ли maestro. Его присутствие вызывало своеобразное вдохновение, заставляло подтянуться.

Уже давно в театре пустует кресло Кипраса Петраускаса. Да и сам театр перебрался в новое здание. Но и сегодня мы не можем говорить о великом певце как о бывшем. Он — вечное зеленое древо литовской пес-



Кипрас Петраускас (1950 г.).

Фото Е. Шишко.

ни. Он жив в народной памяти, жив в истории нашего театра, его традициях. Зримым подтверждением этого стоит перед новым зданием театра памятник Кипрасу Петраускасу, созданный лауреатом Ленинской премии скульптором Гедимином Иокубонисом.

В честь 90-летия со дня рож-

дения Кипраса Петраускаса театр оперы и балета сегодня показывает «Травиату». Партию Альфреда исполнит народный артист СССР Виргилиус Норейка, Виолетты — Дангуоле Юодикайтите, Жермона — народный артист республики Эдуардас Каяна.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.