

Кипрас Петраускас

1985, XII.

24 ДЕК 1985

Советская Литва

г. Вильнюс

НАРОДНОМУ ТАЛАНТУ—ВСЕНАРОДНОЕ УВАЖЕНИЕ

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕЧАЕТ 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КИПРАСА ПЕТРАУСКАСА

ВИЛЬНЮС, 23 декабря (ЭЛБТА). Сегодня в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося деятеля советской музыкальной культуры, одного из создателей литовской профессиональной оперы, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР профессора Кипраса Петраускаса.

На вечер, посвященный памяти великого певца, прибыли товарищи П. Гришкявичус, В. Астраускас, Ю. Бернатовичус, А. Бразаускас, А. Кайрялис, В. Микучяускас, Р. Сонгайла, А. Ференсас, А. Шепетис, П. Шилейкис, заместители Председателя Президиума Верховного Совета Литовской ССР, Председателя Совета Министров Литовской ССР, другие ответственные партийные и советские работники, представители производственных коллективов, гости из братских республик, спутница жизни и творчества Кипраса Петраускаса, заслуженная артистка республики Эяна Жалинкавичайте-Петраускене, дочь Аушра.

Юбилейный вечер открыл секретарь ЦК Компартии Литвы А. Шепетис.

— История культуры каждого народа, — сказал тов. А. Шепетис, — бессмертна, неисклема именно потому, что в ней всегда видишь величественные, издали заметные вер-

шины, слышишь имена, над которыми не властно время. Такие личности и их дела — словно живая память народа, неотделимая от современного творчества и стремлений. Среди них — певец с мировым именем, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР профессор Кипрас Петраускас. «Художник всегда должен идти в авангарде создания художественных ценностей своего народа», — говорил Кипрас Петраускас в 1940 году, после восстановления Советской власти в Литве. И он действительно шел в первых рядах всю жизнь! Шел как истинный сын своего народа, на него опираясь, в нем черпая духовные богатства, отдавая ему все.

И это — не праздничный подъем или декларация, это прежде всего труд, внимательность, сосредоточенность, это выбор наиболее перспективного народного пути при новаторском осмыслении нового жизненного содержания.

Как алмаз шлифуют алмазом, так и человеческие качества прежде всего формируются деятельной любовью к людям. Все, кому довелось знать Кипраса Петраускаса, не могли не чувствовать, что за яркой, величественной, артистичной внешностью скрывались такие же яркие, добрые, нежные чувства, особенно к простому человеку труда. Вышедший из народа, он как бы вобрал в себя все самое звонкое, бла-

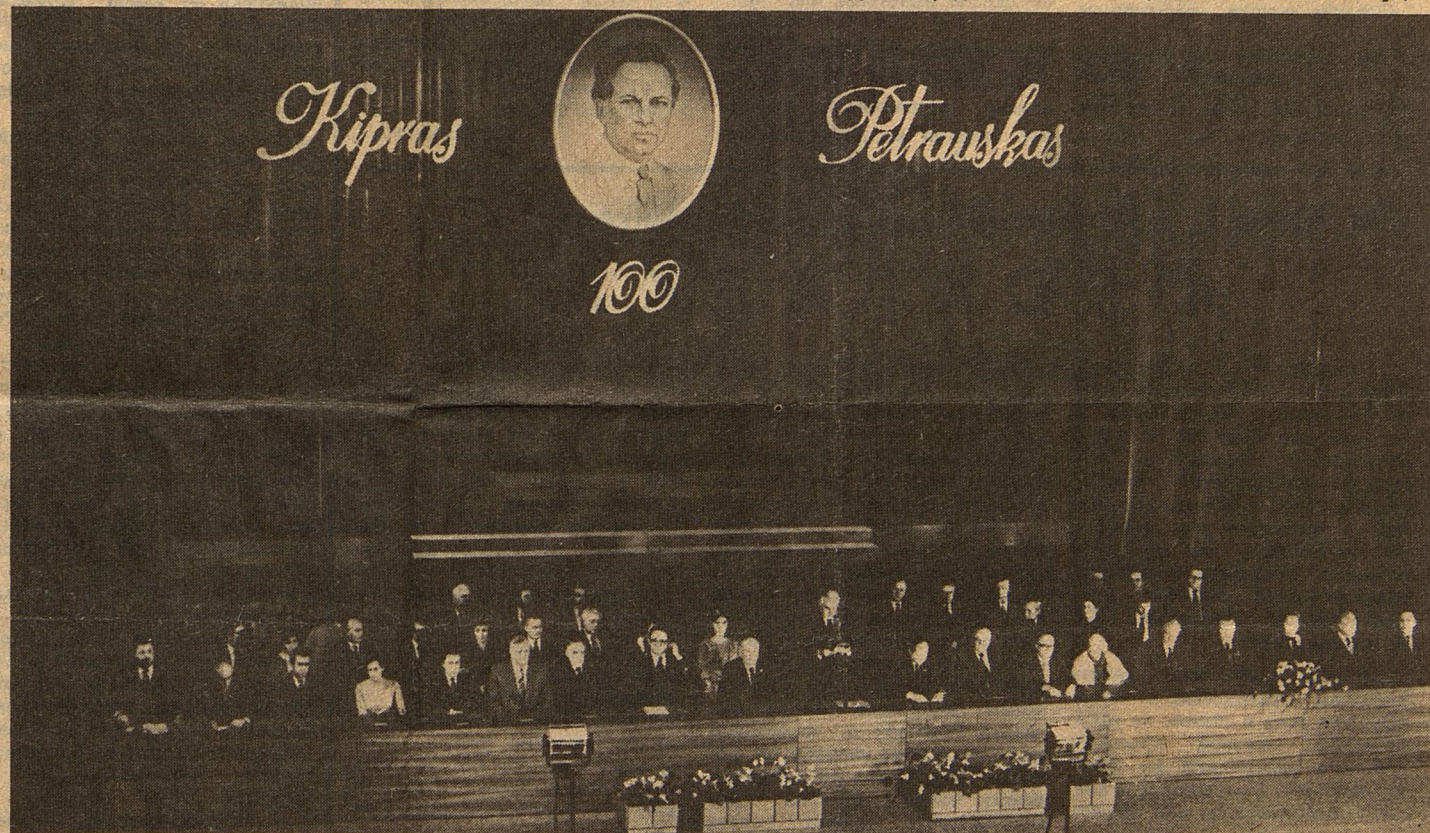
городное из его певучей души, наполнял красоту этих мелодий профессиональным смыслом, дарил их всему миру. И вновь вернулся назад, чтобы творить здесь, на родине, почти всегда быть первым — а им

быть не так уж просто! Это — великое бремя великой ответственности. Любимец публики, он не поддавался соблазнам славы, а в годы господства буржуазии не опустился до ее вкусов.

С таких личностей, как наш Кипрас, в значительной степени начинаются содержательные художественные поиски современной музыкальной культуры. Пример таких людей, их культурные традиции — это

исторический и эстетический опыт огромной ценности, без которого нельзя представить себе полноту современного творчества.

(Окончание на 3-й стр.).



На снимке: президиум торжественного заседания.

Фото В. Гулевича и А. Сабаляускаса (ЭЛБТА).

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

Прирожденные и впитанные из социальной среды, унаследованные от близких прогрессивные убеждения, привели Кипраса Петраускаса в ряды участников литовского культурного движения начала столетия и революции 1905 года. Затем в революционном Петрограде он шел вместе с прогрессивной русской творческой интеллигенцией, посвятившей свой талант новому зрителю — рабочему, моряку из Кронштадта, создателю нового общества и новой культуры. Ему свойственны и близки идеалы революции, наказы великого Ленина культуре, искусству, литературе.

То, что Кипрас Петраускас как художник и личность созрел в городе Октябрьской революции, что его талант сформировался под воздействием русской демократической культуры, реалистических традиций русского театра, определило верность его вокального и артистического мастерства жизненной правде. Тем самым это было важным фактором, обусловившим будущее литовского советского музыкального театра.

Уважение к русской культуре и искусству, к плодотворным традициям реалистического театра Кипрас Петраускас пронес через всю жизнь. Он утвердил эти традиции в творческой ориентации нашего театра, своим примером воспитывал и учил сотрудников. На этих принципах он основывал и свою педагогическую деятельность, работая профессором Государственной консерватории Литовской ССР.

Кипрас Петраускас — это целая эпоха нашей музыкальной культуры. Вместе с тем это яркий пример того, как чутко и плодотворно работала Коммунистическая партия Литвы среди интеллигенции, сплачивая ее ряды на строительство новой жизни. За большие заслуги перед литовской советской музыкальной культурой ему одному из первых было присвоено звание народ-

ного артиста СССР. Человек широчайших интересов, активный общественный деятель, Кипрас Петраускас дважды избирался депутатом Верховного Совета СССР, а также Верховного Совета Литовской ССР.

«Я всегда пел от души, для народа. К своей работе относился с любовью. За эту любовь я был вознагражден тысячами мгновений радости», — признался маэстро уже на злате жизни, отдав нашей сцене почти 40 лет! Эти слова подтверждаются сегодняшним днем — величайшая награда юбиляру — его родная земля, цветущая Советская Литва, любящее и уважающее его поколение людей, выросшее и получившее образование в условиях социализма.

Эта награда — расцвет доступной всем и всеми приумножаемой культуры Советской Литвы, в частности музыкальной, ее развитие и органическое слияние с процессами взаимного обогащения советских народов — очень важный аспект животворности личности Кипраса Петраускаса. Гастроли нашего театра оперы и балета, которые состоятся будущей весной в Большом театре в Москве, станут еще одним ярким доказательством интернационального общения. Мы по праву гордимся, что художественный коллектив театра, созданный и воспитанный Кипрасом Петраускасом, сегодня так богат молодыми талантами, которые дарят радость зрителям на сценах нашей страны и за рубежом.

В Советской Литве уже проходят юбилейные мероприятия: научная конференция, вечер в Игналинском районе, в родной деревне Цейкияни, посвященные памяти Кипраса Петраускаса. Проводятся концерты и устраиваются выставки, много публикаций и передач ему посвящают печать, радио и телевидение. Поэтому я хочу от всей души поблагодарить всех — организаторов, участников праздника, вас, уважаемые товарищи, собравшихся сегодня на

вечер, посвященный памяти великого певца.

Со столетнего пьедестала смотрит на нас молодой Кипрас Петраускас. И говорит с нами, как современник. Право быть нашим современником он завоевал величием своего таланта, гармоничным единством общечеловеческих, эстетических и классовых стремлений.

Мы живем и работаем в такое требовательное время, когда весь советский народ под руководством Коммунистической партии начинает новый этап своего развития, готовится к величественным делам и свершениям. Нет сомнения в том, что в творческом ритме нашего времени все более могучим аккордом будет звучать голос всех деятелей культуры и искусства — голос надежной опоры и помощника партии в формировании нового человека.

Слово для доклада предоставляется председателю оргкомиссии по проведению празднования 100-летия со дня рождения Кипраса Петраускаса, директору и художественному руководителю Академического театра оперы и балета Литовской ССР, народному артисту СССР В. Норейке.

— Жизненный и творческий путь Кипраса Петраускаса, — сказал он, — похож на путь многих его современников, прогрессивных деятелей нашей культуры — выходцев из народа. Первым знакомством с музыкой, которую он пронес через всю жизнь и поднял до больших высот, были народные песни. Их часто пели в его семье, известной своей певучестью. Первые музыкальные азы он получил от отца-органиста, а затем от старшего брата Микаса, уже добившегося некоторых успехов в музыке. Под отчим кровом формировались основы его мировоззрения, чувство социальной справедливости, которое он пронес через всю свою жизнь.

6 ноября 1906 года в Вильнюсе была поставлена опера Микаса Петраускаса «Бируте». Это стало культурным событием особого значения. Оно до-

рого нам и тем, что вывело Кипраса Петраускаса на путь оперного солиста. Его роль, правда, была скромной, однако обратила на себя внимание слушателей. Прогрессивная литовская общественность, обеспокоенная будущим искусства, нашла средства для оказания помощи в учебе талантливого юноши. Кипрас Петраускас отправляется учиться в Петербургскую консерваторию.

Талантливому юношу из Литвы приветливо встретил профессор С. Габель, бывший педагог его брата Микаса. Небезразличен к его судьбе был и директор консерватории А. Глазунов. Весной 1908 года Кипрас уже выступает в нескольких операх, поставленных в консерватории, а вскоре получает официальное приглашение директора императорских театров В. Теляковского на переговоры о работе в Мариинском театре. После успешного дебюта в Московском Большом театре Кипрас Петраускас вышел на широкую творческую дорогу — в течение девяти лет исполнял главные роли тенора в Мариинском театре. В городе на Неве он вырос не только как певец, но и созрел как художник и человек. С таким огромным творческим, интеллектуальным, общественным багажом осенью 1920 года он возвратился в Литву и сразу же включился в создание литовского профессионального театра, придавая всем организационным и творческим усилиям ясно определенное, деловое направление. Не зря его стали называть отцом литовской оперы. Благодаря К. Петраускасу на нашей сцене впервые в полный голос зазвучали многие произведения из сокровищницы мирового оперного искусства. На нашу сцену он принес несравненную культуру пения и актерской игры, безупречный вкус, высшие критерии художественной, идейной оценки творчества, уважения к наиболее прогрессивным традициям русского театра. Его творческая дружба с Ф. Шаляпиным, другими выдающимися деятелями русского театра — дирижера-

ми Э. Купером, Н. Малько, неоднократно бывавшими в Каунасе, способствовала повышению художественного уровня нашего театра, его всестороннему становлению.

Кипрас Петраускас, в Петербурге в основном исполнявший лирические партии, но быстро обогащавший свой репертуар, берется в Каунаском государственном театре за драматические, героические роли — Дон Хосе, Радамеса, Германа, Лоэнгина и приходит к труднейшей из ролей — Отелло Дж. Верди.

Кипрас Петраускас всегда заботился об операх литовских композиторов. Он исполнял роль Жильвинаса в опере «Эгле» Микаса Петраускаса, Лютаурса и Ионушаса в операх Ю. Карнавичюса и все настойчивее уговаривал Ю. Грудиса — виднейшего литовского композитора того времени — писать оперу.

С радостью Кипрас Петраускас встретил восстановление Советской власти в Литве, осознав, какие неслыханные возможности для развития культуры открывает советский строй.

Пример и авторитет Кипраса Петраускаса существенно помогли театру перестроиться на путь социалистического искусства. В постановке первой советской оперы на нашей сцене — «Тихий Дон» И. Дзержинского, осуществленной 7 ноября 1940 года, Кипрас Петраускас исполнил роль Григория Мелехова.

Эту оперу, как известно, было намечено подготовить для декады литовского искусства в Москве. Однако проведению декады, как и многих других творческих замыслов, помешала Великая Отечественная война, фашистская оккупация. В жизни театра это был самый трудный период, но и тогда Кипрас Петраускас стремился сохранить на должном уровне художественные достижения театра, а как патриот и интернационалист спасал от фашистов советских людей. После освобождения Советской Литвы от гитле-

ровского ига солист выступает в первом спектакле — опере «Гражина» Ю. Карнавичюса; он участвует в постановке второй советской оперы на нашей сцене — «Великая дружба» В. Мурадели. За роль Лжедмитрия в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», поставленной в 1950 году, Кипрас Петраускас, как и некоторые другие участники этой постановки, был удостоен Государственной премии СССР.

В театре Кипрас Петраускас создал более 80 ролей, среди которых почти не было второстепенных. 38 лет он отдавал сцене своего родного края. Однако и уйдя со сцены, он не ушел из театра: до последних лет жизни каждый день посещал репетиции, спектакли, бывал на заседаниях художественного совета. Кипрас Петраускас, как истинный представитель театрального искусства, создал для нас и воплотил собой образ художника-артиста, ставшего еще при жизни легендой. Но эта легенда обрела осязательную и наглядную реальность: Кипрас Петраускас оставил для нас традицию интерпретации главных оперных ролей. В том, что сегодня литовское советское оперное искусство уверенно идет по пути социалистического реализма, обладает самобытным творческим почерком, большая заслуга и Кипраса Петраускаса. Его творческое наследие — ценность чрезвычайного значения.

— Кипрас Петраускас с большой любовью относился к молодежи и два последних десятилетия своей жизни посвятил педагогической деятельности, — сказал заведующий кафедрой сольного пения Государственной консерватории, профессор З. Паулаускас. — Как на оперной сцене, так и в педагогической работе он в основном полагался на свою художественную интуицию. Никогда не навязывал ученикам заранее разработанных схем, стремился понять и сохранить художественную индивидуальность каждого молодого певца, вместе с тем требуя полной са-

моотдачи призыванию безоговорочной исполнительности и добросовестности, творческой инициативы.

Среди учеников профессора хочется отметить таких прекрасно подготовленных певцов, как народная артистка Литовской ССР Эяна Саулявичюте и рано покинувший нас Валентинас Адамкявичюс, также ныне покойного заслуженного артиста республики Владимира Рубацкиса и заслуженного деятеля искусств Леонида Мурашко. Последний ученик Кипраса Петраускаса — народный артист СССР Виргилиус Норейка. В его пении находят наиболее яркое отражение черты художественной интерпретации великого маэстро.

Вспоминая о педагогической деятельности Кипраса Петраускаса, нельзя ограничиваться его профессорской деятельностью в консерватории. Каждый вечер после окончания оперного спектакля в театре маэстро спешил за кулисы, делал замечания, давал ценные советы не только своим ученикам, но и всем солистам. К тому же и сама личность Кипраса, его артистическая популярность оказывали магическое воздействие на несколько поколений оперных певцов. Вполне обоснованно Кипраса Петраускаса называют патриархом нашего профессионального пения.

Прошло 65 лет с постановки первого спектакля «Травиата». Какой большой скачок за это время сделало вокальное искусство! Давно перешагнув границы республики и страны, вокальная культура Советской Литвы снискала международное признание. Более 30 солистов нашей республики удостоены дипломов, призов межреспубликанских, союзных и международных фестивалей, четверем из них присвоено почетное звание народных артистов СССР.

Оглядываясь на свои успехи, мы всегда с признательностью помним о той всемерной помощи, которую оказывают нам Коммунистическая партия и правительство республики. И сейчас мы с чувством большой радости встречаем весть об учреждении стипендии имени Кипраса Петраускаса студентам кафедры сольного пения Государственной

консерватории. Это еще одно свидетельство высокого признания вокального искусства Советской Литвы, увековечивающее память великого певца и учителя Кипраса Петраускаса.

С теплыми словами выступил приехавший из Ленинграда — города юности Кипраса Петраускаса — солист Академического театра оперы и балета им. С. Кирова, народный артист РСФСР В. Ф. Киняев. Он отметил, что коллектив театра свято хранит память великих певцов, отдавших весь свой талант оперному искусству, его дальнейшему расцвету. Золотыми буквами в историю театра записано и имя Кипраса Петраускаса.

Родившись на окраине Литвы, в небольшой деревушке Цейкияни (ныне Игналинский район), Кипрас Петраускас прославил имя своей Родины во всем мире. Об огромных перменах на родине певца, об успехах земледельцев, культурной жизни на собрании рассказал первый секретарь Игналинского райкома партии К. Касникаускас. От самого молодого поколения певцов Советской Литвы выступила солистка Государственной филармонии Литовской ССР, лауреат Международного конкурса им. М. Глинки С. Трикайтис.

— Моему поколению не довелось слышать Кипраса Петраускаса на сцене, — сказала она. — Поэтому нам особенно дороги записи исполняемых им произведений. По ним мы учимся вокальной технике, искусству интерпретации. Когда слушаешь К. Петраускаса, читаешь о нем, всегда удивляет масштаб художественных способностей великого маэстро. Не случайно молодые певцы хотят быть похожими на Кипраса Петраускаса. Ведь люди всегда стремятся равняться на самых великих.

К. Петраускас как-то сказал, что он всегда пел от всей души, пел для народа — за что и снискал всенародное признание. И мы, молодые солисты, склоняем головы перед великим художником, учимся у него быть такими же упорными в труде, так же горячо любить свою родную землю.

После торжественного вечера состоялся большой концерт мастеров искусства.