

Петроковский Александр 24.01.07.

Культура — с 11
18 — 24 января 2007 г.

КНИГИ

Предостережения из прошлого

В конце 2006 года в Тбилиси вышел на русском языке сборник статей Александра Петроковского "Об искусстве". Постоянный обозреватель газет "Кавказ", "Заря Востока" и "Вечерний Тбилиси", начиная с 1913 года и до смерти в 1948 году, он регулярно писал о выставках, концертах, драматических, оперных и балетных спектаклях, которые можно было увидеть или услышать в его родном Тбилиси.

Марджанишвили, Ахметели, Станиславский, Немирович-Данченко, Коонен, Таиров, Горовиц, Прокофьев, Качалов, Южин, Закушняк, Мейерхольд, Гудишвили, Козловский, Яунзем, Образцов, Фореттер, Пиросманишвили, Чабукиани — да разве перечислишь всех, о ком писал Александр Петроковский и чьи фотографии с дарственными надписями автору украшают книгу?

Разумеется, далеко не с каждым отзывом критика можно согласиться, особенно сегодня, когда мы узнали много нового, о чем ни сам автор, ни окружавшие его современники, возможно, не могли даже догадываться.

К примеру, в 1938 году повсюду торжественно отмечалось 75-летие со дня рождения Станиславского. Не остался в стороне от этого события и А.Петроковский. В статье, озаглавленной "Великий мастер театра" — она была опубликована в газете "Вечерний Тбилиси", — воздавая должное Константину Сергеевичу, автор сообщает: "В день 20-летия Великой Октябрьской социалистической револю-



ОБ ИСКУССТВЕ

ции Станиславский писал: "Как отчаянно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем. Он так просто, так искренне подходит ко всем жизненным вопросам и так верно и прямо их разрешает".

Обратите внимание, слова эти принадлежат не Петроковскому, а Станиславскому! Таковы были условия игры. Думаю, правильно поступила со-

ставитель сборника, художник И.Петроковская-Церадзе, решившая ничего не менять в публикациях своего отца: что было, то было. Зато мы получили возможность из первых рук представить себе реальную картину художественной жизни не только Грузии, но и всей страны: ведь на гастроли в Тбилиси приезжали знаменитые артисты и коллективы отовсюду. И каждый из них удостоивался внимания критика.

Однако не следует думать, что А.Петроковский в своих отзывах стремился во что бы то ни стало выглядеть дамой приятной во всех отношениях. Достаточно привести его мнение в связи с исполнением Фатмы Мухтаровой партии Далилы в опере "Самсон и Далила", чтобы стало ясно, о каком взыскательном критике идет речь: "Мы отнюдь не сторонники пуританской "нравственности" и никакой наготы и обнажения на сцене не боимся. Но в том то и дело, что Мухтарова на сцене не обнажается, а раздевается и понятие "нагой" заменяет понятием "голый". А это искусство абсолютно не приемлет".

Почти 75 лет минуло со дня этой публикации. Однако, к сожалению, актуальность высказанных в ней суждений до сих пор сохраняется. Правда, давно уже нет ни актрисы, ни критика. Но, согласитесь, дело ведь не в фамилиях.

Борис ПОЮРОВСКИЙ
Петроковский А.С. "Об искусстве". Тбилиси, 2006.