

История, найденная на помойке

25 лет коллекции Александра Петлюры

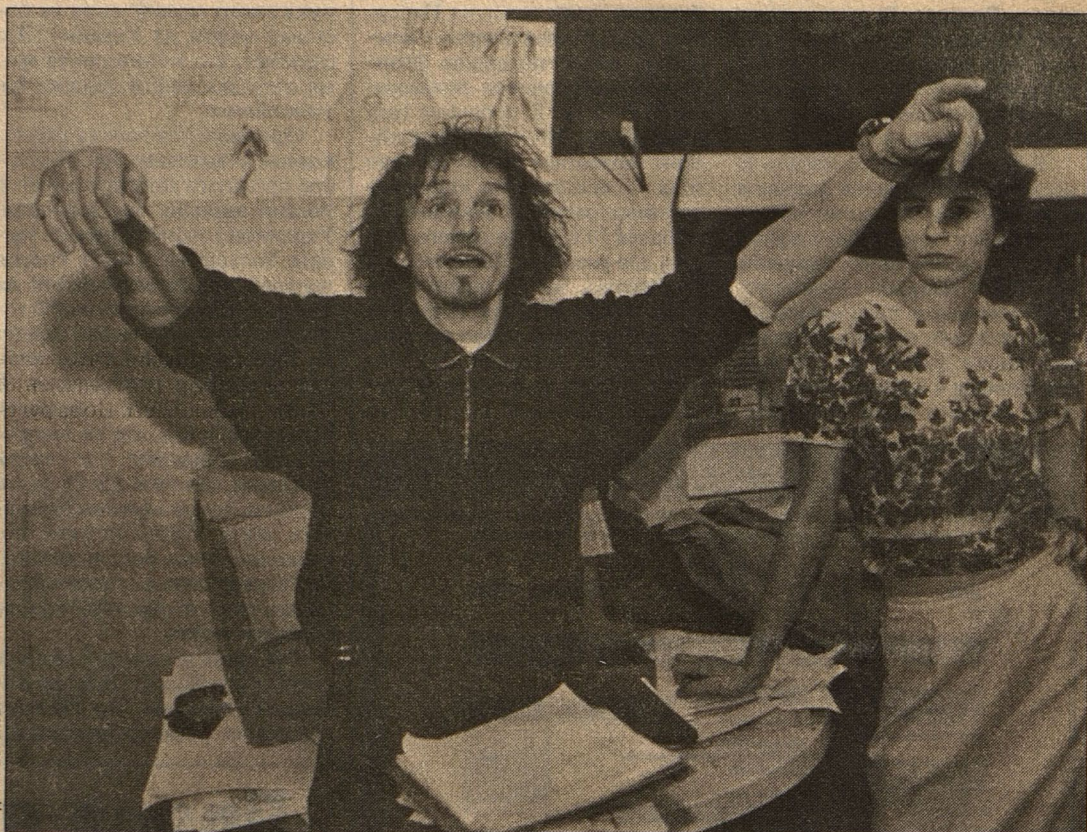
Сегодня -
2000 - 8 февр.
с. 6.

ОЛЬГА КУЗНЕЦОВА

ДВУХТЫСЯЧНЫЙ год клуб «Дом» проведет в стиле Саша Петлюры: раз в месяц главный альтернативный дизайнер, зовущий себя «стилистом-дерматологом», будет давать в нем по представлению, а в конце года выпустит календарь — «журнал мод» от Петлюры.

Десять лет назад Петлюра прославился, облюбовав себе под мастерскую подвал на Петровском бульваре. Вообще-то он хотел сделать в нем «Свободную академию», в которой преподавались бы неформальные дисциплины, вроде перформанса и видеоарта, но академия как-то сама собой превратилась в огромное общежитие (4 дома — 60 художников) и хранилище уже к тому времени огромной коллекции петлюриных вещей. Программа, которую Петлюра задумал показать в «Доме», называется «25 лет спустя». Примерно 25 лет назад его изучение стиля жизни бомжей и сбор приглянувшегося тряпья по помойкам переросли в создание коллекций. «Думал — разживусь деньгами, — говорит Саша, — пытался расписывать рубашки стихами, описывать эпохи с помощью галстуков или обуви — у меня 2000 пар обуви! Ничего не получилось. И за этот вечер получим рублей по пять на человека, а я-то надеялся... что по пятнадцать!»

Года три назад Петлюру выгнали из подвала (теперь эту культурную нишу в Москве занимает «Фабрика кардинального искусства», над судьбой которой тоже периодически нависают вопросы), и теперь он со своей семидесятишести-



Главный альтернативный дизайнер России Александр Петлюра называет себя «стилистом-дерматологом»

летней моделью пани Броней, в прошлом — бомжом, а ныне — альтернативной мисс мира, живет в двухкомнатной квартире на том же самом бульваре. Перед началом первого вечера, который назывался «Солнечные цветы», Петлюра показывал видеозапись: художник и его муза бродят по дому, демонстрируя занятные вещи из коллекции. После чего показал серию сценок, сменяющих друг друга в хронологиче-

ской последовательности — от конца прошлого века до конца нашего. У Петлюры уже столько древностей, что ему пора обзаводиться своим театром — их хватает на воссоздание любого стиля и любой эпохи. Сначала под музыку Вертинского зрители наблюдали чеховских дачников с полным набором аксессуаров тех времен — саквояжами, мольбертами, тростями, зонтами. Далее на сцену выходили персонажи

тридцатых, пятидесятых — в одежде, знакомой по бабушкиным журналам мод, восьмидесятых — под мотивы и ритмы своей эпохи. Действо завершился выход пани Брони — под «Миллион алых роз», с огромной розой из папье-маше. Через месяц Петлюра представит в «Доме» следующую часть коллекции — «Последнее танго». «Это будет черно-белая история про диссидентство», — пообещал художник.