

6 июля 2007.

Петлина Юлия

ПОСИДЕЛКИ С ЮЛИЕЙ ПЕТЛИНОЙ

Фотоаппарат, конечно, помогает останавливать жизнь в ее, так сказать, ежесекундных проявлениях. Щелк затвором - и дело сделано. Можно продолжать смотреть по сторонам в поисках других интересных мгновений. А если случилось так, что день длится дольше века, что тогда делать? Изводить километры фотопленки? Нет, это не выход. Так называемое "вечное настоящее" лучше всего запечатлеть с помощью глины. Но не всякой. Наиболее качественные глины находятся в подмосковном крае, в нескольких деревнях и селах: Речицы, Трошково, Фенино, Гжель, Турыгино, Бахтеево...

Художница Юлия Петлина проживает в Фенино. Вот уже более двадцати лет она делает из глины всякие разные керамические изделия: шкатулки, копилки, тарелки, вазы, кружки, часы. А также "фенечки" - фигурки зверей и людей. Не сами по себе, а в различных бытовых сценах. Можно сказать, что Юлия Петлина воспекает повседневную сельскую жизнь ("вечное настоящее") во всем ее разнообразии. Одни названия чего стоят: "Разговариваю с собакой", "Сидим у самовара", "Целуемся в лесу", "Плету венок, читаю книгу", "Свою козу веду домой", "Размышляю о жизни".



Рассматривать все эти майолические изделия невероятно интересно. Почему? Ну, во-первых, потому что Юлия Петлина - замечательная художница. Все она делает очень талантливо. А во-вторых, мы просто истосковались по устойчивому быту, по спокойной и налаженной жизни. Побывать на выставке Юлии Петлиной в корпусе Бенуа Русского музея - это все равно что прочитать несколько добрых сказок.

Во многих персонажах Юлии Петлиной я просто влюбился. Например, в кота, который идет на охоту. Или в козу, которая прихорюшилась и ждет гостей. Да и в ловкого рыбака, который поймал в речке русалку и тут же, на глазах у зевак, страстно ее целует...

Своим художественным ремеслом Юлия Петлина владеет в совершенстве. Она освоила все техники: и литье, и лепку, и точение. Может, если надо, и за гончарным кругом работать. Но главное чудо происходит в тот момент, когда Юлия Петлина начинает расписывать белый фон эмали всего четырьмя красками: коричнево-лиловой, зеленой, желтой, синей. Это так называемое "гжельское пятицветие". Для мелкой пластики Юлии Петлиной специалисты придумали точное название - "майолический лубок". То есть это быть, сказка и керамика в одном флаконе, самоваре, кваснике... В одной тарелке, кружке, шкатулке...

А еще Юлия Петлина любит лежать на диване и сочинять стихи. Но это только тогда, когда и дольше века длится день...

Смеша. - с. - №. - 2007 - 6 июля, - с. 15

268