

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

12 2 МАЯ 1976

Л. Вильнюс

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЕРВАЯ ПЬЕСА ПРОЗАИКА

Витаутас Петкявичюс известен литовскому и всесоюзному читателю как прозаик. Нынче он впервые выступает и в качестве драматурга: в конце мая Паневежский драматический театр в постановке народного артиста СССР Юозаса Мильтиниса покажет зрителям трагикомедию В. Петкявичюса «Пятое колесо от телеги». Сценография Р. Гибавичюса, музыку к спектаклю написал композитор В. Барнаускас. Мы попросили автора пьесы вкратце рассказать о ней читателям «Советской Литвы».

— Какова основная проблематика «Пятого колеса»!

— Действие происходит в наши дни, во время одного собрания в стенах большого учреждения в крупном городе. Тема пьесы—борьба с эгоизмом, стяжательством, аморальностью отдельных людей. Именно против них и направлено острое сатиры «Пятого колеса».

— Что побудило вас обратиться к новому для вас жанру!

— Особенность драматургии в том, что здесь все сосредоточено на прямой речи. В прозе, в рассказе, в повести мы даем описания и пейзажей, и настроений. А тут все надо высказать без обиняков, обращаясь от первого лица, от имени каждого персонажа к слуху, зрению и сердцу аудитории. Вместо далекого, чуть абстрактного читателя перед

тобой — конкретный зритель с непосредственной реакцией. Именно это обстоятельство меня привлекло, побудило попытаться «выйти на сцену».

Свою пьесу я писал, что говорится, на одном дыхании, залпом — месяц—два. Она успела побывать на всесоюзном семинаре драматургов, где моим консультантом был крупный художник театра Л. Зорин. Оценка как будто оказалась неплохой. А вот вынашивал замысел «Пятого колеса» я очень долго, задумывался об этой пьесе, еще будучи на партийной работе в Редвиллишкисе, то есть почти пятнадцать лет тому назад.

И еще: переключиться на драматургию меня побудили прежде всего советы Юозаса Мильтиниса. Я услышал от него много глубоких, интересных суждений о театре. И от души ему признателен также

за то, что такой маститый, выдающийся мастер взялся поставить мой первый опыт.

— Какие у вас дальнейшие планы в области драматургии!

— Откровенно говоря, я уже написал новую пьесу. О молодежи, о комсомольцах. Был ведь я когда-то и на комсомольской работе. Много воды с тех пор утекло. Но ведь и стучатся в двери драматургии — обычно люди не первой молодости, накопившие богатый житейский и творческий опыт.

— Но, конечно, несмотря на столь глубокий интерес к театру, вы не откажетесь от своего прежнего жанра — прозы!

— Ни в коем случае. В литовской литературе истари повелось: немало прозаиков и поэтов одновременно писали и пишут для сцены. Все зависит от заинтересовавшей тебя темы — укладывается ли она лучше в повесть или пьесу. Буду и дальше писать повести, романы, рассказы, но от театра тоже никогда не отрекусь. И даже мечтаю, что когда-нибудь не только напишу пьесу, но и сам ее поставлю. До этого, конечно, еще очень далеко...