

Алла Пугачева променяла Галкина на Петкуна

Комс. правда - 2001 - 29 нояб. - с. 29

Лидер умирающей группы «Танцы минус» за последнюю неделю снялся аж в двух клипах. Один из них - с Примадонной

Алла Борисовна и Петкун в «Зоне отчуждения».



«Зона отчуждения»

Алле Пугачевой срочно требуется свежая кровь. Иначе чем объяснить тот факт, что за последние полгода она была замечена сразу в трех дуэтах с молодыми и неженатыми представителями творческой интеллигенции? Сначала к съемкам в клипе «Речной трамвайчик» был привлечен один из «иванушек», Олег Яковлев. Потом прима спела вместе с телеведущим Максимом Галкиным. И вот - новое родничество. Самое, пожалуй, неожиданное.

На студии «Мосфильм» прошли съемки видеоклипа на новую песню Примадонны «Зона отчуждения», где А. Б. в кадре с... лидером группы «Танцы минус» Вячеславом Петкуном. После каждого предыдущего клипа немедленно разлетались слухи о новом вспыхнувшем романе Пугачевой, так что эти съемки, несомненно, должны подлить масла в огонь. Тем более что сам клип - о «Зоне отчуждения», т. е. о том, что так часто разъединяет любящих людей...

- Слава, скажи честно, тебе понравилась эта работа с Пугачевой? - спросили мы Петкуна в лоб.

- Я не очень понимаю, что называют работой с Пугачевой, это же не совместный дуэт. Я просто снялся в клипе, и мне это было интересно. Я играл самого себя - мужчину. Внутри клипа мы разыгрывали историю, очередную модель отношения мужчины и женщины, но эта история никоим образом за рамки клипа не выходит.

...По заверениям Славы Петкуна, все для него в этой работе было ново и достаточно странно - сниматься в чужом клипе да еще не петь. Заново открыл он для себя и Пугачеву, почувст-

вовал, какая у Примадонны «мощная энергетика»...

«Не меняй меня»

Можно, конечно, посудачить и насчет названия другого клипа, в котором Петкун снялся сразу после съемок с Пугачевой, - «Не меняй меня». Однако это совсем не из той оперы. Это песня с последнего альбома группы «Танцы минус» - «Теряя тень».

Сюжет клипа придумал сам Вячеслав Петкун. Режиссеру Максиму Рожкову, который не знал толком, что происходит с коллективом, идею клипа озвучили так: надо, мол, отделить Славу Петкуна от группы. И надо отдать ему должное, это настроение (разрыва лидера с командой) режиссер передал без жутких сцен мордобоя.

Вместо этого в клипе использованы экзотические фрукты, лопающиеся под ногами Славы грецкие орехи - и все для того, чтобы насторожить человека, чтобы он спрашивал: «А почему, а зачем все это?»

Для съемок в клипе использовали три площадки в одном из столичных клубов. Длинный коридор с книжными полками украсили зеленым «задником», на фоне которого расположили самого Петкуна с развева-

ющимися волосами (секс-символ - не меньше!). Потом сняли танцпол и сцену со сверкающей в огнях барабанной установкой. Как объяснил режиссер, все эти три площадки должны дать разные ощущения происходящему.

Впрочем, разные ощущения вызывают и противоречивые высказывания самого Петкуна. После громких заявлений о том, что это последний клип с последнего альбома группы, что сам коллектив в ближайшее время тихонько помрет, он выдал вдруг иную версию:

- Я бы не заявлял так категорично. Черт его знает, что будет дальше. И мы меняемся, и время нас меняет. Я не могу знать, что будет через полгода, через год.

- А о чем же все-таки сам клип?

- Я бы не сказал, что он перенасыщен каким-то смыслом. Скорее, он атмосферно-дизайнерский, это клип-настроение, нежели клип-сюжет. И то, что мы разыгрываем внутри этого пространства, это не имеет никакого отношения к тому, что происходит с группой. Но хотя я уверен, что параллель точно будут проводить, честное слово, это не имеет никакого отношения к тому, что мы на время расстанемся.

...Единственное, что подтвердил Слава, так это то, что он хочет отдохнуть как минимум до февраля.

Виталий БРОДСКИЙ.

Слава заново открыл для себя Пугачеву, почувствовал, какая у нее «мощная энергетика»

253