



**П**очти два месяца назад г-н Вячеслав Петкун сильно огорчил всех малолетних фанатов, витиевато заявив в "Мегахause" (материал "Секреты Славы" от 17.10.01), что вскоре распускает свою группу "Танцы минус" и сам, дескать, удалится в иную жизненную ипостась. "Мегахause", впрочем, тогда на это ответил скептической ухмылкой. И не зря. Поскольку в эти выходные Слава "накрыла" волна благородной ярости и нежелания мириться с замшелостью шоу-биз-реалий. И он — опять же через громкий рупор "Мегахause" — официально вот заявляет на всю "ивановскую": **ГРУППА "ТАНЦЫ МИНУС" НЕ НАМЕРЕНА РАСПАДАТЬСЯ! Не дожидетесь, типа, гады!**

Это знаковое (хотя и предсказуемое, в общем-то) заявление было сделано Петкуном в процессе тоже знакового и суперэкслюзивного разговора с Капитолиной, но — на другую живо-трепещущую тему. Как уже давеча "прокукарекали" некоторые СМИ, Слава снялся в новом клипе "Зона отчуждения" певицы Пугачевой. Снялся в волнительной роли "романтичного" героя в рюшечках и почти с бирюзовым

кашней вокруг шеи. Когда "сенсация" была "слита" "звездными" пресс-службами (отнюдь, заметьте, не петкуновскими) в те самые СМИ, Петкуна начали со всех сторон дергать и шпынять, ехидно хихикать (типа: ну что, рокер-шмокер, продался попяти-не?) и бесцеремонно требовать комментариев. От чего Слава вначале опешил и затанцевал (никак не ожидал, как говорит, столь бешеной реакции на невинный поступок). А потом решил взять и вывалить всю правду-матку "Мегахause". И будь, понимаешь, что будет!

**"Танцы минус" — не распадутся, Петкун — не имеет ничего с Пугачевой**



# СЕКРЕТЫ

# СЛАВЫ

**С**идел тут как-то "Мегахause" вечером в заведении "16 тонн" и хлебал диетический бульон. И вдруг — прямо ложка в него изо рта вывалилась: вливает в зал, словно баржа, Алла Борисовна, а за ней, как патрульный катерок, шкандыбают Слава Петкун! М-да... Даже для ироничного "Мегахause" такой тандем несколько неожидан. Так что давай уж по порядку: как, Слава, все-таки ты в такое вялялся?

— Мы, уставшие после съемок клипа, приехали в тот вечер в клуб выпить чаю! Что тут плохого-то?! И я бы не горячился со словом "вялялся". Поскольку мне, честное слово, эта вся история была интересна. Для меня А.Б. Пугачева — то же самое, что, допустим, Ленин. Данность, которая была, кажется, вечно, еще в моем детстве и т.д. И мне, если честно, всегда нравилась независимость Пугачевой. Как-то у нее всегда получалось находиться над кастрюлей, а не в кастрюле! Вот. А когда позвонил мой старый друг, режиссер Андрей Новоселов (снял "Танцам минус" клипы "Десять капель", "Город", "Диктофоны"), сказал, что есть идея снять меня в клипе Пугачевой, и эта идея самой А.Б. нравится — я просто расхохотался. Когда же узнал, что по сценарию надо купаться в чане с квасным суслом, — мне понравилось. Поскольку вылить Пугачевой на голову ушат с суслом — это круто!

— Она на тебя тоже ведь это добро выливали?  
— Ну да. Было довольно неприятно, холодно, и меня поразил в этом смысле смекало Пугачевой. Она без всяких дублеров, сама, просидела пару часов в этой темной, густой жиже.

— То есть ты в этом участвовал, чтобы типа прикопаться, что ли?

— Для меня эти съемки — перформанс, чистой воды эксперимент. В том числе — и над самим собой. В этом было что-то безумное, ненормальное, какой-то излом пространства вокруг происходил, я его чувствовал. Но я не понимаю — почему такая неприятная шумиха вокруг началась. Я же песню с Пугачевой совместно не пел, в творческий союз с ней не вступал. Я исключительно в роли безмолвной модели играю в ролике некую мужскую роль, при этом никак не соприкасаясь с пугачевской стилистикой, поп-эстетикой и все такое! Почему, когда все наши убежденные рокеры, включая "Чайф", "Сергу", "Би-2", Земфиру, участвовали у нее в "Рождественских встречах", — это спокойно съели, и никто не закричал о каком-то противоречии?! А просто съемки в клипе вызывают такую бурную реакцию! Вместо меня могли пригласить любого другого мальчика из модельного агентства!

— Так это ведь и обидно! Ты же, блин, не целулоидный мальчик какой-нибудь на побегушках. Ты — рок-звезда, понимаешь, Слава Петкун, известный своими бескомпромиссными взглядами и жесткими высказываниями в адрес всяческой поп-гнуности и псевдорокерской неправды! Ты же сколько раз прилюдно (на шумных пресс-конференциях, прямо в телекамеры) мужа Аллы Борисовны, г-на Киркорова, к примеру, в рок-идеологическом гнев называл "пидором"...

— Ну после того, как он выиграл судебный процесс у какой-то газеты о том, что он не "пидор", я перестал его так называть. Я — человек законопослушный. К тому же, Капа, я ведь не гомофоб!

— Я вообще думала, ты не в плане ориентации обзавался, а в творческо-человеческом смысле...

— Я всегда говорил, что Филипп Киркоров — это российский Радж Капур, и популярность его связана именно с тем, что он — просто герой индийского кино из прошлого. А у нас в народе ассоциации такого генетического уже характера срабатывают моментально.

— Ну вот, презираешь, стало быть! А полез к семейству в стан в клип сниматься!

— Капа, я не снимался у Киркорова! Для меня Киркоров и Пугачева — это два разных человека. Находящихся в совершенно разных творческих, культурных весовых категориях. Вклад Пугачевой в развитие современной музыкальной культуры огромен. Но спорен: негатива в нем ровно столько же, сколько позитива. Позитив — понятен для тех, кто Пугачеву любит. Негатив — в порче

вкуса огромному количеству людей. Пугачева внесла в процесс порчи вкуса свою суровую лепту. Но при этом она не перестает быть великой и могучей, как русский, скажем, язык.

— То есть ты всегда питал к мадам пиетет, получается?

— Капа, она — женщина, а к женщинам вообще нужно относиться с пиететом. Я — гетеросексуал, и женщины для меня все-таки источник... противосложения там... полов...

— То есть гетеросексуальные эмоции Пугачева у тебя на съемках тоже вызывала?

— У меня их — любая женщина вызывает. Я в этом — человек неорганизованный и распушенный.

— А что, в клипе действительно имеет место твое эротическое взаимодействие с мадам, постельные сцены?

— Нет, это глупость.

— Но ты с Пугачевой что: целуешься, обнимаешься, под кофточку к ней залезаешь?

— Ну уж не помню. Может, где и обнимаюсь. Но это, знаешь ли, не попытка снять порнофильм. Это придуманный клип о взаимоотношениях мужчины и женщины. Что режиссер сказал, то мы и сыграли — с таким же успехом можно было бы и мультяшных героев нарисовать. Это ведь не история каких-то настоящих, искренних чувств.

— М-да, и все-таки многие знакомые "Мегахause" в недоумении поднимают от этой истории брови: уж очень похожа она на чистой воды пиар-акцию...

— А ты что думаешь, Капа, что я никогда в жизни не занимался пиаром?

— Ну, в общем-то, если вспомнить клоунату с жеманной на Земфире... Да и заявление о "распаде группы" "Танцы минус" привело к тому, что ваши клипы резко начали по MTV крутить (пусть и с ехидной помаркой "распаду группы посвящается!")

— Ты знаешь, какая была реакция моих друзей, теперь уже бывших, на то, что "Танцы минус" распадутся? Один очень известный продюсер ("Мегахause" предполагает, что — Дмитрий Гройсман, продюсер "Чайфа". — К.Д.) просто руки потирал, хихикал и кричал: "Блин, слава Богу! Это просто манна небесная!"

— А ему-то что? Хотел твоих музыкантов прикарманить, заграбастать в какой-нибудь свой проект?

— Неважно. А один из-вестнейший рокер, которого я считал своим другом, издал такую реплику про наш распад и про меня: "Слабоват парень оказался. Мы — не такие!" И я в какой-то момент решил не делать подарков своим недругам. Никогда в жизни не дож-

детесь! Да, я займусь еще кое-каким проектом, но это не будет мешать мне записывать новые альбомы с группой "Танцы минус", выступать с ней с концертами и т.д. У тебе абсолютно серьезно сейчас заявляю: "Танцы минус" распадутся не будут!

— Хм. Неожиданно позитивная нота в нашем разговоре! Но, к сожалению, у многих скептически настроенных граждан ощущение спланированной пиар-акции "Распад" от этого не пройдет, тем паче на волне акции "Клип с Пугачевой"! И принимая во внимание выход вскорости вашего нового альбома.

— Согласен. Все это выглядит просчитанным, расчленимо подготовленным. Я что, спорить с этим должен? Я — не спорю.

— Да... Но теперь может потускнеть, однако, образ категоричного, прямолинейного, бескомпромиссного парня Славика, рубящего всегда правду-матку!

— А я не знаю, в чьих глазах такой образ блесит. Иначе как паршиком, человеком, умеющим раздуть из мухи слона, меня никто и не называет.

— А ты вот помнишь (ведь это во времена нашего детства на ТВ-экранах разворачивалось) периоды пугачевского "омоложивания" с разными как бы лассиями: Кузьмин, Челобанов, потом — Киркоров...

— Я не являюсь составной частью ряда этих героев. Если бы не было у Пугачевой пиар-истории с Галкиным — я бы от участия в клипе отказался (чтоб "романтичная" тень не упала на Славику всей своей тяжестью. — К.Д.). И вообще вопрос, смог ли бы Петкун стать одним из молодых романтических героев в жизни Аллы Борисовны, — дик, бредево, абсурден.

— Ну а чисто по человечески-то с Пугачевой хоть интересно общаться?

— Знаешь, сперва отношения вообще не складывались. Первые попытки поговорить-пообщаться ничем не заканчивались. Потом... Я скажу вещь, от которой знакомых "Мегахause", возможно, еще больше скорчит, но Пугачева, на мой взгляд, вполне нормальный человек.

Я давно себя ловил на мысли, что поп-тусовка (с которой я общался) — гораздо более адекватные и понятные люди, чем многие кривляющиеся, "рисованные" рокеры. Я не понимаю, что заставляет моих "братьев по оружию" постоянно находиться в состоянии имитации собственного образа. А попс-люди ничего не имитируют: какие есть — такие и есть. Вот какой я представлял себе Пугачеву в детстве по "Утренним почтам", вот какая она на экране — такая и в жизни. И это меня поразило.

— Но почему все так спешат нынче приложиться к Пугачевой, как к какой-то иконе, ездят, как на поклон, чтоб она "наложила свою длань" типа? Земфира приезжает к ней на дачу, сидит, смотрит по ТВ концерт Орбакайте, а потом рассказывает журналистам, какая Пугачева энергетически сильная и как она, Зема, при А.Б. оробела и все такое...

— Не знаю. Я не робел и общался с ней адекватно, хотя и понимал, что делаю вещь распушенную. Но мне всегда нравились спорные вещи, чтоб было весело, неожиданно, странно. Ну я снялся в клипе Пугачевой — мне само-му это странно. И я не понимаю: хорошо это или плохо.

— Смешно было бы, если б тебя в этом клипе загримировали под Киркорова и народ только после третьего просмотра б вьехал, что это Вячеслав Петкун!

— А Пугачева предлагала, чтоб я в кадре был один и пел эту песню е го голосом: ну просто рот открывал. А она что вообще не снималась.

— Ну и это было б прикольно. Зря, кстати, отказался. А как думаешь, Илоха Лагутенко бы снялся в клипе Пугачевой?

— Думаю, что нет.

— И я кого угодно в этом видео могу себе представить и Лезу Би-2, и Шахрина, и даже Паука из "Коррозии металла", а Лагуту вот не могу...

— Ну, наверное, он лучше, чем я! Или хуже, наоборот! Но почему кто-то должен решать за меня, что делать и с кем? Это ж моя жизнь, и я имею право распоряжаться ею как-нибудь по-своему!

Ну это уж — всяко.  
**Капитолина ДЕЛОВАЯ.**

*Петкун Вячеслав*

*05.12.01*