

Слава и Алла

Новые известия - 2001 - 13 экз с 6.

Михаил МАРГОЛИС,
«Новые Известия»

Правильно начал одну из своих песен известный представитель отечественного рокапоса, создатель коллектива «Танцы минус» Вячеслав Петкун. Гипотетических журналистов, а может, и еще кого осевший в белокаменной петербуржец призвал к труду: «Включайте ваши диктофоны!». Я бы добавил: включайте и не выключайте. Возможно, нароете что-то в «тысячах тонн словесной руды», извлекаемой на свет нервно-циничным Славой.

На одной музыке, из коей вычтен дансинг, «Танцы минус» вряд ли бы уехали далеко. Так, прокатились, выражаясь велоспортивной терминологией, в пелетоне, и баста. А с тотальным пиаром да скандально-провокационными фразами фронтмена Петкуна «минусы» пока в большом плюсе.

Вячеслав, к слову, почти натурально обижается, сердится или даже раздражается, услышав суждение, будто группа его сильна промоушеном более чем непосредственно творческим продуктом. Но куда ж от такого неослабевающего ощущения деваться?

Музыка «Танцев» от стартового альбома до самого нового, на мой взгляд, не избавилась от некоторой вялости, неазартности, заторможенности. Зато вне студии и сцены лидер команды – король исключительного гонора, фантазер конфликтов и информационных поводов, заложник немотивированной самоуверенности и показушных жестов и поступков, а иногда (и здесь он совпадает с собственным репертуаром) нарочитой пресыщенности и утомленности суетливым обществом. Почти наверняка дается ему это не без труда. Слишком не естествен публичный образ 32-летнего Петкуна. Наедине с собой человек бывает другим. Однако правила шоу-бизнеса диктуют манеру поведения. Для Петкуна это пижонское хулиганство с элементами эпатажа.

Слава лажал русский рок, наезжал на его премьеров-ветеранов, но пел каверы цоевских песен и в кинофильме режиссера Новоселова говорил за Гребенщикова, посылал на три буквы не понравившихся представителей СМИ, их стараниями (или на самом деле) был помолвлен с Земфирой, собирался спеть ду-



Вячеслав Петкун решил не заканчивать петь.

этом с Филиппом Киркоровым программную вещь Константина Кинчева «Все это рок-н-ролл!», наконец, запустил тему о прекращении существования «Танцев минус», а в итоге снялся в клипе у Аллы Пугачевой и выпустил с группой очередной альбом «Теряя тень», по случаю чего организовал развернутую пресс-конференцию в милом его сердцу столичном клубе «16 тонн».

Тут-то Петкун опять и блеснул. Сначала замаял вопрос об анонсированном «распаде» команды, персонально оценил некоторых служителей пера, потряс кипой бульварных изданий, к которым он вроде бы относится с объяснимой брезгливостью, но почему-то тщательно их штудирует. Собравшимся показали премьеру клипа на свежую вещь «Не меняй меня» и в качестве «несущественной» детали мероприятия к расположившимся у микрофонов «Танцам» присоединилась Алла Борисовна. Примадонна, посотрудничавшая с Петкуном, прониклась к нему на данный момент такой симпатией, что согласилась на роль «рояля в кустах». Продолжительный отрезок пресс-конференции она тайлась в тени за ширмой и предстала перед аудиторией, лишь услышав актуальный вопрос о том: «Как угораздило Славу попасть в клип к Пугачевой?». Петкун эффектно парировал: «А вы сами у нее спросите». Тут-то АБП и материализовалась, как Снегурочка. Правда, клип, где Слава и Алла вместе, упомянутый выше режиссер Новоселов так и не привез. «Зря пришла!» – посетовала Пугачева. А Петкун промолчал.