

ХАМ, ХУЛИГАН,
PR-ГАД

**МНОГОЗНАЧИ-
ТЕЛЬНОЕ** немногословие
- удел поистине сильных
людей. Слава, тебе часто
удается в жизни побеж-
дать?

- Как меня только не на-
зывают: хамом, хулиганом,
PR-гадом! Твое заявление
серьезно. Будь сейчас на мо-
ем месте другой человек, он
бы расплылся на этом стуле,
как плавленый сырок. И
очень радовался бы тому,
что о нем так замечательно
говорят. Я не считаю себя
немногословным, потому
что иногда говорю так мно-
го, что даже у меня самого
начинают болеть уши. И ста-
раюсь не говорить, если у
разговора отсутствует повод.

- Тогда давай поговорим
на интересные для тебя те-
мы, например о твоей послед-
ней работе в мюзикле
"Нотр-Дам де Пари". Как
тебе досталась эта роль?

- Мне ее предложили
продюсеры мюзикла Алек-
сандр Вайнштейн и Катери-
на Гечмен-Вайдек. Если че-
стно, я не очень-то верил,
что получится ее сыграть.
Для меня было очень важно
не подвести людей, которые
в меня верили. Ведь я чело-
век без актерского образова-
ния. И в театре бывал рань-
ше только в качестве зрите-
ля. Я отдавал себе отчет в
том, что эта работа довольно
серьезная. Мюзикл стави-
ли те же люди, которые де-
лали его в Париже, Лондо-
не, Риме. Для меня это был
большой серьезный творче-
ский опыт.

- Эта роль в тебе что-то
изменила?

- Мы все черствеем с
возрастом, обрастаем каки-
ми-то ракушками, цинизмом.
Я тоже как-то оброс всем
этим, потому что роль вызы-

тот, кто играть не умеет".
А тут мне пришлось репе-
тировать с 10 утра до 10
вечера, а то и до 12, каж-
дый день. У меня был все-
го один выходной и то не
всегда. Кто-то, может,
улыбнется и скажет, ну
что такого пойти в 10 ча-
сов утра и отрепетирова-
ть? Для меня это было
действительно сложно. Я
понял, что последние лет
6-7 вообще ничего не де-
лал. Жил, как мне удобно,
не утруждая себя ничем. В
этом смысле было тяжело,
потому что я на время сло-
мал всю ту жизнь, которая
мне нравится, которую
люблю, которой живу
очень давно. Но экспери-
мент был очень полезным,
потому что многие вещи
потребовали переоценки.
И я благодарен за это
судьбе.

- Тебе близка роль
Квзимодо?

- Абсолютно не близ-
ка. Мне не 20 лет, я не жи-
ву в Средневековье, не яв-
ляюсь звонарем колоколь-
ни. Меня не лупит каждый
день священник, и я пре-
красно знаю, что такое
плотская любовь, отноше-
ния с женщинами, чего не
знал он. Я довольно цини-
чен. А там был все-таки
ребенок, со всеми вытека-
ющими отсюда последст-
виями. Я далеко не ребен-
ок. Режиссер мне гово-
рил, что, пока ты себя не
почувствуешь Квзимодо,
а не Славой Петкуном, у



Фото Рифата Юнисова

ИЗ «НОТР-ДАМА»

СКОЛЬКО ему лет, не знает никто. Даже его менеджер. Спросив его об этом лично, вы встретите настороженный взгляд и поистине еврейский уход от вопро-
са. Его имя обрастает всевозможными скандалами, слухами, сплетнями. В
которых он никого не пытается разубедить. Секс-символ русской сцены, хули-
ган отечественного рока, прославившийся своим махровым цинизмом, каж-
дый вечер умирает на сцене театра "Московской оперетты", не веря в бурный
шквал аплодисментов, вызывающих его на бис.

ключаюсь". Если меня кто-
нибудь позовет "Слава!", ко-
гда я выхожу на сцену, вряд
ли отзовусь, потому что мне
нужно крикнуть "Квази!".
Потому что я реальный Ква-
зимодо, плохой - хороший,
удачный - неудачный, но я
Квзимодо. Во всяком слу-
чае, я себя им чувствую.

ЖЕСТОКОСТЬ
К ЖЕНЩИНАМ

- ЗНАКОМО ли тебе
чувство неразделенной
любви?

- Исполняя эту роль, я
все-таки полагался на ощу-
щения Квзимодо, а не Сла-
вы Петкуна. Неразделенная
любовь...ну было, навер-
ное, что-то такое. Хотя, с
другой стороны, каких-то
трагедий, с этим связанных,
не было. Я не знаю, хорошо
это или плохо, но не случи-
лось. В последние годы мне
приходится быть таким
черствым и жестким по от-
ношению к женщинам, ко-
торые меня окружают, что,
может быть, было бы по-
лезно, если бы у меня такая
любовь случилась не ожи-
данно. Хотя я не понимаю,
что может ее вызвать.

- А ты мог бы отдать
жизнь за любимую девуш-
ку, как твой герой?

- Необязательно любить
человека, чтобы отдать за
него жизнь. Говорить о
том, смог бы я совершить
такой поступок или нет, не
могу. Конечно, есть люди,
ради которых я отдал бы
свою жизнь, не задумыва-
ясь, - за каждого своего
родственника, за друзей.
Но, с другой стороны, я не
хотел бы вставать перед
выбором подобного рода.

- Твоя профессиональ-
ная востребованность про-
порциональна материаль-
ному благополучию?

- С одной стороны, мне
нужно радоваться своему
сегодняшнему материаль-
ному состоянию. С другой
стороны, я понимаю, что
если бы жил где-нибудь в
Италии и был музыкантом,
то чувствовал себя гораздо
лучше. У меня совершенно
точно была бы своя яхта,
потому что я очень люблю
плавать. У меня был бы
свой маленький самолетик.
Но в России, к сожалению,
я этого позволить себе не
могу.

- Но квартиру-то в Мо-
скве собираешься купить?
Я знаю, что тебя даже за-
держала милиция из-за от-
сутствия московской про-
писки.

- Нет. Милиционеры ме-
ня задержали, потому что
хотели выписать деньги. Я
им не дал, пришлось по-
ехать в отделение, разби-
раться. У меня до сих пор
прописка питерская, и ме-
нять я ее не собираюсь.

- О тебе ходит много
слухов. Во-первых, что ты
снимался в рекламе с Синди
Кроуфорд. Во-вторых, что
твоя группа распалась.

- Во-первых, по версии
журналистов, которые это
придумали (к сожалению, я
с ними даже не знаком), это
была не Синди Кроуфорд, а
Клаудиа Шиффер. Во-вто-
рых, я в этой рекламе не
снимался и даже вопрос об
этом не стоял. В нашей
прессе пишут много всякой
шняги. А в группе все от-
лично. Мы не распались с
декабря, с тех пор как му-
зыкальные каналы пере-
стали об этом говорить.

Евгения
ШАПОВАЛОВА



вает целую гамму каких-то
человеческих чувств, о кото-
рых уже сам забыл. К тому
же до недавнего времени я
пел только свои песни, играл
на концертах, только когда
сам этого хотел, крайне мало
репетировал. Есть крылатая
фраза: "Пускай репетирует

тебя ничего не выйдет. Соб-
ственно, так и получилось.

- И что тебе приходи-
лось для этого делать?

- Честно, не знаю. Но
что-то я такое сделал, что
довело меня до такого состо-
яния. Мало того, я очень хо-
рошо "включаюсь" и "вы-

Петкурн Вячеслав

11.32.08.02