

812 - 8000 1411 - 14 ноября - 18
ТВ-версия, 13-2002

В российском шоу-бизнесе существует немало персонажей, успешно проявляющих себя в самых разных ипостасях. К одному из таких мастеров на все руки, безусловно, можно отнести Вячеслава ПЕТКУНА. Судите сами: он и лидер популярной группы «Танцы минус», и исполнитель роли Квазимодо в нашумевшем мюзикле «Нотр-Дам де Пари». Кроме того, в активе Вячеслава также имеются совместный клип с Аллой Пугачевой и работы в кино. А несколько месяцев назад г-н Петкун неожиданно для всех стал телеведущим ток-шоу «Черно-белое» на канале СТС!

- Вячеслав, в связи с появлением у вас все новых и новых увлечений, сдается нам, что вы совсем забросили работу в группе «Танцы минус»? Когда выйдет ваш новый диск?

- Думаю, что вряд ли будущей весной. А так как летом никто дисков не выпускает, значит, только осенью будущего года.

- То есть в этом году вы так ничего и не выпустили. Скажите, а ваши музыканты не ропщут оттого, что вы все больше времени уделяете не им, а своим побочным проектам? Наверняка из-за них у группы стало меньше гастролей.

- Нет, гастролей у нас не меньше, но время у меня сейчас расписано, конечно, очень сильно. Я даже всю следующую неделю могу вам рассказать по дням и часам. А к своим музыкантам я отношусь с большим уважением и пониманием и надеюсь, что и они ко мне относятся так же. Потому что все то, что делается мною, в конечном счете идет на пользу всей группе. Это неминуемо сказывается и на количестве концертов, и на наших гонорарах, и т. д.

- То есть ваша работа на телевидении, напротив, способствует повышению рейтинга «Танцев минус»?

- Надо быть дураком, чтобы не понимать этого. В любом случае происходит популяризация. А специфическая она или нет, неважно. Главное, что она есть.

- А как вы стали телеведущим?

- нынешний продюсер «Черно-белого» Антон Калинин как-то поинтересовался у меня, какая телепрограмма могла бы быть интересна зрителю. Я тогда ответил ему, что публике уже надоели расплывшиеся в последнее время «подставные» ток-шоу. Нужна

передача не с выдуманными сюжетами, а такая, где говорилось бы о реальных вещах. В моей ситуации это, понятно, музыкальный мир. Так и сформировалась концепция программы, а уже позже Антон обратился ко мне с предложением ее вести.

- За два с половиной месяца программа «Черно-белое» стала достаточно популярной, а вы, стало быть, стали популярным телеведущим...

- Меньше всего в моей жизни мне хотелось стать популярным телеведущим.

- Скажите, а вам самим приходилось сниматься в ток-шоу у своих коллег?

- Да, я был в «Большой стирке», в «Принципе домино» и в «Свободе слова» у Савика Шустера.

- Ну и как?

- Наиболее сильное впечатление в студии на меня произвел Савик Шустер, потому что он максимально эрудирован и понимает, о чем идет речь в той или иной программе.

- Есть ли в нашем шоу-бизнесе персоны нон грата, то есть люди, которые никогда в вашу передачу не попадут?

- Таких людей нет. Но есть те, кто сами не хотят туда идти. Тот же Борис Моисеев, который уже ехал в студию, но, когда узнал, что эту программу веду я, выключил свой мобильник и на передачу про эпатаж не приехал.

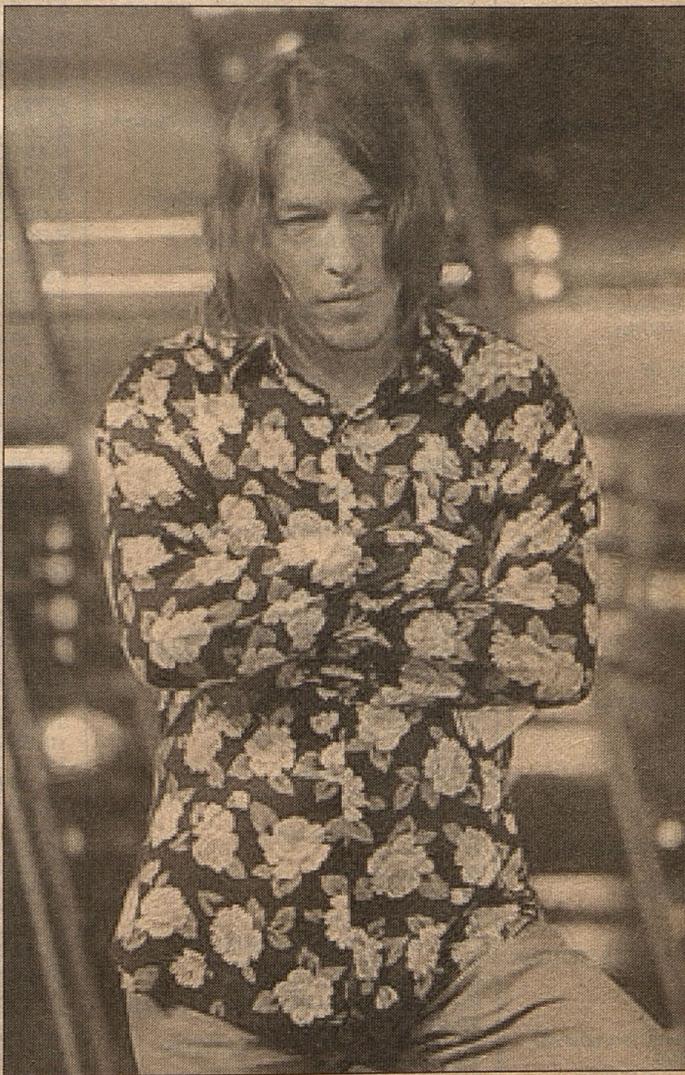
- Интересно, чем же это вы ему так не понравились?

- Я не знаю. Есть у них какая-то боязнь, мне трудно предположить.

- А вашего «лучшего» друга Юрия Шевчука из «ДДТ», с которым вы, как мы знаем, «на ножах», когда мы увидим в «Черно-белом»?

- А-а-а... Вы знаете, мне бы очень хотелось провести с ним программу.

КВАЗИМОДО, ДРУГ ПУГАЧЕВОЙ



- И о чем бы вы с ним поговорили?

- А тему бы мы выбрали очень простую: о русском роке. О его формировании, о развитии. О том, почему эта

музыка не пошла по пути «АукцЫон» - «Аквариум» - «Зоопарк», а пошла по пути «ДДТ» - «Кино» - «Алиса». О его обвинениях современных музыкантов в том, что все их про-

блемы ниже живота, что все это «бриллиантовый рок». Кстати, мне очень нравится это его определение «бриллиантовый рок». Но скажите, когда музыканты зарабатывают деньги на идеологическом запале, разве это не хуже раз в десять?! Меня тоже многое заботит, но уж пусть лучше эту социальщину, например, вам в интервью скажу, чем буду петь об этом. Хотя тему войны и свое отношение к ней мне все же не удалось обойти, и песня об этом будет в нашем новом альбоме. Как бы мне не хотелось ее опубликовать, я все же решил на это. Что касается представителей «бриллиантового рока», все те, кто играет на «нашествиях» и «максидромах», все они дети групп «Кино», «ДДТ» и «Алиса».

- И «Танцы минус» - это дитя группы «ДДТ»?

- В какой-то степени да, безусловно.

- Я от многих ваших коллег все чаще слышу, что сегодня Слава Петкун больше занимается самопиаром, нежели творчеством. Вы согласны с ними?

- Ну, я чегой-то никого из моих коллег не заметил на сцене Театра оперетты в роли даже более легкой, чем Квазимодо. Да, имел я такого рода пиар! Мне было интересно, вот я и завелся.

- А как вы стали актером мюзикла «Нотр-Дам де Пари»?

- Идея возникла у продюсера мюзиклов «Метро» и «Нотр-Дам де Пари» Екатерины фон Гечмен-Вальдек, которая предложила мне роль за год до премьеры. А постановщик Уэйн Фоукс, английский режиссер и очень известный в своей профессии человек, как-то сказал мне, что я и физиологически, и как типаж, и по голосу подошел на роль Квазимодо лучше всех тех, кого он слышал и видел.

- Вячеслав, сегодня у вас имеется четыре работы: группа «Танцы минус», мюзикл «Нотр-Дам де Пари», ток-шоу «Черно-белое» и работа арт-директора в одном из московских клубов. Что вас сегодня кормит лучше и что хуже?

- На сегодняшний день наиболее выгодная для меня работа - это, конечно же, моя группа.

- А наименее выгодная?

- «Нотр-Дам».
- Еще об одной ипостаси мы не поговорили - кино. Совсем недавно я видел фильм про армию, где солдаты на плацу маршируют под ваши песни.

- Да, да. «Золушка в сапогах» фильм называется. Там мы с группой сыграли самих себя. Картину снимал режиссер Алексей Карелин, он же снимал и фильм «Выход», для которого мы писали музыку. В «Золушке» в массовке участвовали настоящие солдаты. Они неделю учились маршировать под мою песню «Цветы».

- Вы остались довольны?

- Да забавно все это. И для солдат развлечение. Служить в армии и в кино сняться - ведь это же здорово!

- Каковы на сегодняшний день у вас отношения с Аллой Пугачевой и Филиппом Киркоровым?

- С Филиппом Киркоровым у меня никаких отношений, мы только здороваемся. А с Аллой Борисовной хорошие нормальные человеческие отношения.

- Встречаетесь регулярно, в гости друг к другу ходите, да?

- Скажем так: чаще по телефону говорим, чем встречаемся.

- О чем, как правило, по телефону разговариваете?

- О насущном.

- Ну, давайте я это оставлю при себе.

- Я знаю, что, несмотря на то что вы сами из Питера, в последнее время живете в Москве. А в нашем городе снимаете квартиру или, как мы тут недавно слышали, будто и вовсе живете при клубе, где вы арт-директор?

- Что касается клуба - это глупости, конечно. И квартиру я уже давно не снимаю.

- Купили?

- Да.

- Если не секрет, большую?

- Достаточную для моего в ней проживания.

- С видом на Кремль?

- Не совсем, но в центре. Хотя прописка у меня до сих пор питерская.

Николай ФАНДЕЕВ