

28.11.84

Петкун Вячеслав

Quasi модный

Масс. новос-
ты. - 2004 - 12-18 нояб. - с. 31.

Святослав БИРЮЛИН

Женщина любит ушами, а мужчи-
на — глазами. Поскольку аудито-
рия состоит из тех и других, то
она любит всеми имеющимися
органами осязания. Потому и лю-
бой продюсер знает, что артист —
это не только голос, песни и не
поддающаяся никакому научно-
му анализу харизма. Артист —
это сложная конструкция, в кото-
рую входит все, что артист делает,
говорит и поет. Называется это
все — образ, который ничем не
отличается от брэнда какого-ни-
будь маргарина или же моторно-
го масла. Во всяком случае, сред-
ства раскрутки для первого и вто-
рого часто бывают одни и те же.

Группа «Танцы минус», которая



Вячеслав Петкун — звезда?

13 ноября выступит в клубе «Точ-
ка», вынырнула из недр питерско-
го подполья благодаря песне «Го-
род». О каком городе в ней шла
речь, непонятно, ясно было лишь,
что это архетип мегаполиса с хре-
стоматийным набором характе-
ристик — женщинами с холодны-
ми сердцами, дорогими витрина-
ми и лимузинами. На этой теме
оттоптались все, кому не лень, но
песня Вячеслава Петкуна почему-
то запомнилась, понравилась и
неожиданно попала в эфир.

И скоро Петкун уже был закон-
ченной звездой. Самый простой
способ поддержать звездный ста-
тус — писать новые песни. Они у
Петкуна появились, но мало чем
отличались от старых, а иные по-
ражали воображение текстуаль-
ной дичью. Тогда в ход были пу-
щены самые примитивные рек-
ламные трюки. К примеру, что
Петкун и Земфира женятся. Они
даже снимались на обложках

журналов с подвенечных наря-
дах, позднее объявив, что это бы-
ла дурацкая шутка. Потом Петкун
нахамил Шевчуку (по словам
Шевчука, Петкун извинялся два
раза, причем один раз — с выра-
жением) и Пугачевой. Пресс-
служба Пугачевой тогда проком-
ментировала этот факт так: «Алла
Борисовна не знает, что такое
«петкун». Впрочем, и с ней Пет-
кун впоследствии помирился. Он
оскорблял журналистов, но они
его любили за то, что он давал яр-
кие интервью. Он обвинял рок-
тусовку, в которой сам же тусо-
вался, в продажности. В итоге его
пригласили ведущим на телека-
нал «СТС» и в мюзикл «Нотр Дам
де Пари», где он органично вжил-
ся в роль Квазимодо. В клубе
«Точка» Петкун и его группа вряд
ли поразят слушателей чем-то но-
вым и интересным, но пока в
этом и нет необходимости. Его и
так помнят.

Концерт