

29 ноября 1984 г. № 143 (5931) ◆

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

СОВМЕСТНАЯ БОРЬБА, СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Сегодня народы СФРЮ отмечают День Республики.

Сорок один год назад на второй сессии Антифашистского веча народного освобождения Югославии были заложены основы нового социалистического государства. Спустя два года в этот же день — 29 ноября — страна была провозглашена республикой.

...Сорок первый год. Гитлеровские войска вероломно напали на Советский Союз. Европа уже раздавлена тяжелыми сапогами солдат «третьего рейха». Фашистские оккупанты и предатели своего народа хозяйничают в Югославии, жестоко расправляются с коммунистами. Но сопротивление порабощенным народам растет, ширится, становится — направляемое ушедшей в подполье Коммунистической партией Югославии — все более организованным. Уже 4 июля 1941 года Политбюро ЦК КПЮ принимает решение о всенародном вооруженном восстании. Повсеместно создаются народно-освободительные партизанские отряды.

Организатором одного из них в Сербии становится советский офицер по имени Николай. Участник гражданской войны и партизанского движения республиканцев в Испании, Николай, пробираясь на Родину вместе с испанкой Кармелиной, подружкой и боевым соратником, волею случая попадает в Югославию в тюрьму...

Так вкратце будут развиваться события в фильме «Дикий ветер», договор о совместном производстве которого подписан на днях в Белграде югославскими и советскими кинематографистами.

Опыт совместной творческой деятельности работников кино СССР и СФРЮ насчитывает четыре десятилетия. В 1946 году на экраны вышла первая такая работа — фильм «В горах Югославии». Затем были картины «Олеко Дундич» и «Единственная дорога», «Любовь и ярость» и «Проверено, мин нет». И вот, правда, после довольно продолжительного перерыва новая совместная работа. Что же произойдет дальше с советским офицером Николаем?

— Пусть это пока будут знать только авторы сценария И. Болгарин, В. Смирнов да члены нашего совместного коллектива, — с улыбкой отвечает Александр Петкович. — Скажу, что в картине Николай

становится не только активным участником борьбы за освобождение нашей страны, но и свидетелем глубокой человеческой трагедии: сыновья его соратника, партизана Косты — Светозар и Митар — оказываются на стороне местных пособников оккупантов — летишцев.

Александр Петкович больше известен пока как оператор, снявший свыше 40 художественных лент. Нынешняя картина — это его третья режиссерская работа. Советскому зрителю он знаком по своему последнему фильму «Гайдук».

— К новой работе я приступаю с большим энтузиазмом, — говорит постановщик. — Ведь совместная борьба советского и югославского народов против общего врага является не только источником вдохновения для деятелей искусства наших стран, но и фундаментом нашей дружбы. И что очень приятно — мы уже успели найти общий язык с советскими коллегами.

В работе над фильмом примут участие творческие силы двух киностудий: «Филм данас» — с югославской стороны и «Молдова-фильм» — с советской.

— Сопостановщиком будет наш молодой, но уже известный режиссер Валерий Жереги, создавший ленту «Все могло быть иначе», — продолжает разговор директор кишиневской студии Ефим Романчук. — Оператором утвержден Вадим Яковлев, а музыку напишет Евгений Дога, которого все мы и наши югославские друзья недавно поздравили с присвоением ему Государственной премии СССР 1984 года. Художников-постановщиков также двое. Это Николай Апостол и Неманя Петрович. Об актерах говорить пока еще рано. Александр Петкович рассчитывает занять в картине ведущих артистов Югославии. Естественно, что роль Николая будет играть советский актер.

Первый кадр фильма будет снят 1 марта будущего года в Молдавии, а последний — в

конце мая или начале июня в окрестностях сербских городов Крагуевац и Кралево. «Дикий ветер» выйдет на экраны в год 40-летия Победы над фашизмом — к национальному празднику СФРЮ Дню Республики — 29 ноября.

В планах дальнейшей сотрудничества советских и югославских кинематографистов совместная работа — о чем уже достигнута принципиальная договоренность — над экранизацией «Переселений», самого, пожалуй, известного сербского исторического романа Милоша Црнянского. События XVIII века восстановит на экране известный режиссер Александр Петрович.

Совместные постановки — это лишь одна из форм многообразных творческих контактов деятелей кино наших стран. Участие советских актеров в югославских фильмах — явление нередкое. Недавно, например, Ирина Алферова получила приглашение сыграть одну из ведущих ролей в фильме загребского режиссера Звонимира Берковича «Любовный рассказ без умысла».

В эти праздничные дни в Белграде состоялось еще одно событие, ставшее заметным явлением в культурном сотрудничестве Советского Союза и Югославии. Это Неделя советского кино, которую открыл фильм Ю. Райзмана «Время желаний». По отзывам белградской прессы, богатая программа Недели, составленная из новейших произведений советской многонациональной кинематографии, дала представление о творческих поисках мастеров различных школ и направлений и удовлетворила вкусы зрителей всех возрастов. Нынешняя советская кинонеделя в столице СФРЮ — ответ на недавние Дни югославского кино в нашей стране. Контакты двух стран в области кинематографии будут развиваться и впредь, обретая все новые формы. Так, в будущем году в гости к москвичам в составе делегации работников культуры югославской столицы на Дни Белграда в Москве отправится большая группа деятелей кино. И, конечно, повезет с собой новые картины.

С. ГРЫЗУНОВ,
соб. корр. АПН —
специально для
«Советской культуры».
БЕЛГРАД.