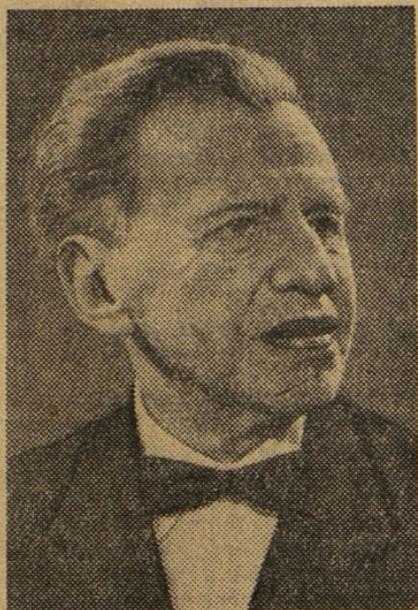


ЧЕРТЫ ТАЛАНТА

СЕГОДНЯ, в день 50-летнего юбилея творческой деятельности Василия Осиповича Топоркова, невольно хочется оглянуться на путь, пройденный художником.

С детства он был приобщен к искусству. С благодарностью вспоминает Василий Осипович своих первых педагогов — В. Давыдова и Ст. Яковлева, учивших его наблюдать людей и жизнь, заложивших фундамент его артистического творчества.

Уже известным артистом, имевшим



шумный успех в театре Корша, приходит Топорков к Станиславскому, чтобы учиться у него передовому искусству Художественного театра. Природа таланта Топоркова, его артистическая наблюдательность и пытливость, стремление к анализу необыкновенно близки театральной школе Художественного театра. Топорков страстно увлекается системой Станиславского, становится одним из его талантливейших последователей и пропагандистов.

Первые шаги на сцене Художественного театра в катаевских «Расстратчиках» приносят удачу Топоркову. Елиходов в «Вишневом саду» — значительная работа артиста. А дальше — безмерно трудный для сценического воплощения образ Чичикова в «Мертвых душах». Образ этот оживает на сцене, делается многогранным, держит зрителей в напряжении... Пытливая мысль стремится постичь все новые законы художественного творчества, артист идет все дальше.

К числу лучших ролей Топоркова относятся Оргон в комедии Мольера «Тартюф», сыгранный им с редким мастерством. В работе над этим образом Топорков впервые столкнулся

с «методом физических действий» Станиславского. С тех пор Топорков становится убежденным и страстным пропагандистом этого метода.

Неудержимое стремление к познанию, жажда исследования и понимание природы актерского творчества, постоянные искания выдвигают Топоркова в ряды лучших артистов его поколения. Образом Топоркова всегда свойственна большая правда, внутренняя сила и убежденность при остром, выразительном внешнем рисунке.

Разве мы, артисты и зрители, не испытываем подлинно эстетической радости, когда смотрим Топоркова — Кругосветлова в «Плодах просвещения»? Искренний смех зрительного зала сопровождает каждое появление этого одержимого, фанатика «меднучических явлений». Работа эта — верх артистического совершенства.

Василий Осипович — всегда и постоянно артист, пылливо наблюдающий, жадно впитывающий явления окружающей жизни.

Совсем недавно в качестве партнера Топоркова я имел удовольствие репетировать с ним «Лису и виноград». И вот летом Василий Осипович в рубище раба Эзола вышагивал по тропинкам и аллеям дачного участка... В этой последней работе Топоркова ярко прозвучала тема гражданских прав человека, возник большой разговор о праве угнетенного на свободу, о мудрости народа. Так говорить о человеке может только артист-гражданин!

В большом художнике, в его идеологии, мышлении, в самом его творчестве всегда звучит гражданский пафос. Взволнованно откликается он на события Великой Отечественной войны. По-новому зазвучало его творчество в славные годы мирного послевоенного строительства. И, думаю, мне, именно ясность гражданских устремлений Топоркова, его жизненная наблюдательность, глубокая преданность артиста своему народу помогли ему создать на сцене незабываемой силы и убедительности образ Береста, прекрасный образ большевика, серьезного и вдумчивого (пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет»), и много других образов наших современников

Щедро передает свой многогранный артистический опыт Топорков ученикам. Законы сценической правды, усвоенные им у Станиславского, он охотно разъясняет и ученикам, и молодым коллегам...

Я не задавался целью написать статью, детально освещающую большую пятидесятилетний путь артиста на сцене. Мне хотелось лишь напомнить об основных чертах таланта этого большого художника.

Б. ПЕТКЕР,
народный артист РСФСР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

17 МАР 1959