

Борис Яковлевич Петкер



что в каждом из них рассказана человеческая судьба, открыто нечто неожиданное. Артист обладает редким умением показывать не только настоящее, но и прошлое своего героя. Оттого так достоверны образы, созданные этим умным и тонким мастером, так ощутимы их жизненные и социальные корни, так точны их профессиональные признаки. Когда в «Кремлевских курантах» на сцене появляется старый часовщик, то за его плечами угадывается вся долгая и нелегкая жизнь вечного труженика, весь тяжкий груз невзгод и унижений, не сломивший, однако, его достоинства и любви к своему делу. И каким внутренне преображенным, помолодевшим уходит этот человек от Ленина, спеша оправдать оказанное ему высокое доверие — починить часы на Спасской башне.

Б. Я. Петкер владеет трудным искусством раскрывать возвышенное через юмор, органически сочетая самые противоположные стороны человеческого характера. Вспомним его замечательную работу в «Золотой карете» — роль факира Рахумы. Сколько истинного юмора в этой нелепой и

жалкой фигуре и в то же время каким пронзительным ощущением одиночества, тоски и житейской неприкаянности веет от нее. Когда старый факир Рахума говорит о своей семье, погибшей в Бабьем Яру, образ его поднимается до высот подлинной трагедии и звучит как гневное проклятие фашизму.

Тематическое и жанровое разнообразие, которым отличается репертуар Б. Я. Петкера, свидетельствует о творческой активности артиста, об его постоянном стремлении к изображению самых различных, порой контрастных, граней человеческого характера.

В передаче цикла «Мастера искусств», посвященной Б. Я. Петкеру, которая состоится 3 декабря, перед зрителями пройдет пестрая галерея героев: гоголевский Плюшкин из «Мертвых душ» и чванливый тупица теосов Ксанф из пьесы «Лиса и виноград», старый часовщик, возрождающий к жизни кремлевские куранты, адвокат из «Анны Карениной» и факир Рахума из спектакля «Золотая карета», директор цирка Трущи из кинофильма «Борец и клоун» и статский советник Шаромыкин из инсценированного рассказа А. П. Чехова «Живая хронология».

* * *

Народный артист РСФСР Б. Я. Петкер.

Фото Н. Агеева.

4
«Мневидение» Л. Моска
мчс, 1962, 28 ноября