

Вырезка из газеты

г. Москва

от 11 января

1973 г.

СКВОЗЬ ГОДЫ...

*Сегодня***ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-летию НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Б. Я. ПЕТКЕРА.**

Недавно вышла в свет книга Б. Я. Петкера «Это мой мир». Прочел я ее и подумал: до чего же верно рассказал Борис Яковлевич о том, что прожило и пережито за долгие годы! Нас с Петкером связывают сорок лет творчества и дружбы. Мы вместе работали в бывшем театре Корша, вместе 1 февраля 1933 года поступили в Художественный театр.

Удивительно ли, что страницы жизни Петкера воспринимаются мною как наш общий мир, наше общее отношение к искусству, к людям?

И все же я не только поэтому начинаю свое поздравление словами о книге юбилера. В ней, на мой взгляд, необычайно четко выкристаллизовалась одна из главных особенностей дарования Б. Петкера — его неисчерпаемая наблюдательность.

Заинтересовавшись, подметив что-то в жизни, он фиксирует это в памяти и виртуозно переносит затем на сцену. Не в этом ли свойстве артиста кроется один из «секретов» яркости, сочности его сцениче-

**В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ СОС-
ТОИТСЯ ВЕЧЕР,**

ских образов? Борис Яковлевич считается актером острохарактерным. Но я бы сказал, что острота сама по себе никогда не служит для него самоцелью. Артист темпераментный и обаятельный, чуткий художник, он прежде всего смотрит глубоко внутрь, отыскивает «зерно» роли.

В творчестве, так же как в жизни, Б. Я. Петкер очень требователен, даже строг, но в равной степени к себе, как и к другим. Вместе с тем он человек очень добрый. Заботы товарищей часто беспокоят Бориса Яковлевича не менее, чем свои собственные.

Свое 70-летие Борис Яковлевич встречает в полном расцвете творческих сил. В новом спектакле МХАТа «Кола Брюньон» он создал интересный образ нотариуса Пайара.

На выходе вторая книга Б. Я. Петкера, посвященная зарубежным гастролям Художественного театра. И, поздравляя давнего друга с днем рождения, я рад пожелать ему доброго здоровья, новых успехов.

А. КТОРОВ,
народный артист СССР