

19 НОЯ 1977

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

◆ АЛЬБОМ РЕДКИХ
ФОТОГРАФИЙ

ИЗ ДИНАСТИИ ПЕТИПА



Народная артистка РСФСР Надежда Константиновна Петипа — представитель знаменитой театральной династии.

Еще при Наполеоне в 1811 году в Париже был выпущен французский театральный словарь и там указывалось: «Петит-Пас, дочь парижского слесаря. В первый раз появилась в «Оперá» в 1727 году в «Пираме и Физбе». Как танцовщица, пользовалась заслуженной славой, но недолго. В 1739 году вышла в отставку. Вскоре умерла».

Имя этой танцовщицы парижской «Гранд опера» и открыло артистический род Петипа. Прадед Надежды Константиновны, Жан, был в 1848 году приглашен в Петербург на должность преподавателя танцев в театральное училище.

Балетмейстером и танцовщиком стал и сын Жана, знаменитый Мариус Петипа. Но после него получилось, что представители женской линии рода шли на балетную сцену, а представители мужской — на драматическую. Правда, Надежда Константиновна Петипа нарушила эту традицию и стала актрисой драматического театра.

Старожилы-свердловчане, наверное, помнят ее Вассу Железнову. Но все-таки эта роль для Н. К. Петипа была нетипична. Актриса почти не играла главных ролей. Пожалуй, кроме Вассы Железновой, можно назвать лишь Дузнью в одноименной комедии Шеридана. Н. К. Петипа считалась актрисой эпизода, причем острохарактерного эпизода. Она сама изобретала для каждой роли особую манеру речи, особую походку, костюм, и это было незабываемо.

Когда Н. К. Петипа выходила на сцену, зрители сразу чувствовали того человека, которого она изображала. У меня и до сегодняшней поры перед глазами стоит образ старой учительницы математики, созданный ею в пьесе «За Камой-рекой». Заслуженный артист РСФСР К. П. Максимов рассказывал, что она очень долго искала «оболочку» этого образа и нашла только на генеральной репетиции: появилась на сцене в огромных мужских ботинках. И всем моментально стала ясна биография учительницы (действие пьесы происходило вскоре после Отечественной войны). Казалось, что образ был выхвачен прямо из жизни...

Сценический эпизод требовал ярких красок, какие имелись в избытке у Н. К. Петипа. По силе комедийного дарования она до сих пор остается непревзойденной актрисой Свердловского драматического театра.

С. ЗАХАРОВ.

...

На снимке: народная артистка РСФСР Надежда Константиновна ПЕТИПА.

Фото И. Тюфякова.