

ПРАВНУЧКА ПЕТИПА

ВЕСЕННИМ солнечным днем 1847 года на гранитную набережную Северной Пальмиры ступил молодой французский танцовщик Мариус Петипа. Первые шаги двадцатипятилетнего артиста на сцене императорского театра

были весьма успешными. Сначала Петипа выступал в кордебалете, затем, завоевав популярность, стал учителем хореографического искусства, а впоследствии — постановщиком и создателем новых балетных спектаклей. В России Мариус Петипа обрел свою вторую родину.

Человек большого таланта, Мариус Иванович за полвека работы балетмейстером осуществил постановку более пятидесяти спектаклей, был автором нескольких либретто. Он поставил «Дочь фараона», «Флориду», «Баядерку», «Сон в летнюю ночь», «Дочь снегов», «Дон-Кихота», «Раймонду», «Спящую красавицу», «Времена года», «Золушку» и другие. Это дало право современникам назвать его «великим художником сцены», «создателем русской балетной школы», гениальным творцом классического балета, «собирателем Иваном Калитой».

Небольшие балеты, миниатюры и divertissements, поставленные им для своей жены М. Суровщиковой-Петипа, при-

несли и ей мировую известность.

Посвятив всю свою жизнь театру, Мариус Иванович стремился дать хореографическое образование детям.

В художественном широкоформатном фильме «Третья молодость» совместного советско-французского производства, посвященного жизни и творчеству Мариуса Петипа, есть любопытный эпизод. Во время репетиции балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, с которым Петипа связывала многолетняя творческая дружба, дочь Мариуса Машенька — исполнительница роли Красной шапочки — упала в открытый на сцене люк. Повредив ногу, она не смогла участвовать в премьеры. Сейчас трудно установить, имел ли место в жизни этот случай. Хорошо известно другое. Показав себя первоклассной исполнительницей характерных танцев, Мария Петипа завоевала популярность не меньшую, чем ее мать.

Другие сыновья и дочери супругов Петипа также стали артистами. Кое-кто из крымских старожилов, особенно ялтинцев,

до сих пор помнит приезды сюда на гастроли Виктора Мариусовича и Мариуса Мариусовича.

Что касается Мариуса Ивановича Петипа, то он, всеми забытый, скончался в 1910 году в возрасте 92-х лет в Гурзуфе.

Последующие поколения Петипа отходили от театрального искусства. Нина Юльевна, дочь одного из сыновей Мариуса Ивановича, в детстве мечтала о балете, но постоянные переезды с мужем-строителем неблагоприятствовали этому. Еще дальше отошла от искусства ее дочь Тамара Сергеевна Петипа, посвятившая себя науке.

Пятнадцать лет назад, успешно закончив биологический факультет Ростовского государственного университета, Тамара приехала в город-герой Севастополь. Работая лаборантом, а затем младшим научным сотрудником Института биологии южных морей имени А. Ковалевского, она кропотливо собирала материал для кандидатской диссертации, накапливала его в экспедициях и поездках по Югославии, Румынии, Бол-

гарии, Италии, Франции, Тунису. Научная работа стала содержанием всей ее жизни.

Но вот собранный материал обработан и систематизирован. Диссертация готова. И Тамара Сергеевна везет ее на суд ученых в Москву. Здесь, в Институте океанологии, произошло неожиданное. Дважды проголосовав за диссертацию «Питание и энергетический баланс планктонных рачков», представленную на соискание звания кандидата биологических наук, ученый совет присваивает Т. Петипа звание доктора...

Тамара Сергеевна заведует лабораторией сообществ организмов Института биологии южных морей. Правнучка русского француза, доктор биологических наук, депутат Севастопольского городского Совета, Т. С. Петипа продолжает научный поиск. Вместе с другими сотрудниками института она решает сложные задачи дальнейшего обогащения рыбной водоемов нашей страны.

А. ПОЛЯКОВ.

На снимке: Т. Петипа.

