

ФРАНЦУЗ, ПРИДУМАВШИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖ-
ДЕНИЯ МАРИУСА ПЕТИПА

По иронии судьбы в его имени — балетный термин. Пети-па — маленький шаг. Никогда не приходилось слышать о том, что эта фамилия — псевдоним. Что ж, тем ярче сегодня этот парадокс: человек — «маленький шаг» вывел русский балет на длинную дорогу, полную великолепия и успеха.

Наверное, не стоит долго пояснять, кто такой Мариус Петипа. Достаточно назвать созданные им балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», «Дон-Кихот», «Корсар».

Мы воспитаны на балетах Петипа. Мы изучали их добросовестно и долго. Трудно, наверное, найти другую такую страну, где бы люди так разбирались в адажио и па-де-де, ратовали за строгость кордебалета, затаив дыхание внимали любовным признаниям принца и буквально осаждали театры в дни «Лебединого» или «Спящей».

Жизнь Мариуса Петипа — вязь занимательных эпизодов, которыми вообще так богаты биографии «чужестранцев», приехавших покорять Старый Петербург. Кто-то говорил о том, что Петербург привлек его большими площадями, большими театрами и большими сценами. Кто-то считал приезд молодого танцовщика в Россию своего рода бегством после скандальной дуэли из-за прекрасной незнакомки в Испании. Современники вспоминали, как смеялся Петипа,

впервые ступив на Английскую набережную и тут же став жертвой мелкого ворюшки. А биографы потратили немало лет на то, чтобы установить истинную дату его рождения — в его метриках путаница до сих пор. Возможно, при приеме на работу в Дирекцию Императорских театров он сознательно убавил себе возраст — Петипа было уже тридцать лет.

Он танцевал на Мариинской сцене в одно время с Дидло и, увы, проигрывал ему в танце. Но потом в течение полувека уже постановщику Петипа не было равных. Он был ленивым учеником, так и не собравшимся за шестьдесят лет жизни в России все-таки одолеть русский язык, и прекрасным педагогом, воспитавшим почти шесть поколений артистов балета.

Кто же он, обрусевший француз Мариус Иванович Петипа? Человек неиссякаемой фантазии и строгого вкуса. Развивая традиции французского балета, Петипа превратил этот развлекательный и «ненавязчивый» жанр в серьезное завораживающее действие. Он не мыслил балета без драматургии, ему нужен был сюжет, любящие, страдающие, думающие герои. Сегодня это кажется обычным, тогда — невиданным и где-то дерзким. Да, странно представить, что первый зритель «Лебединого озера» был раздосадован серьезностью его истории.

Если подсчитать количество



всех постановок Петипа, то получится внушительная цифра — сто семнадцать номеров, из них более шестидесяти самостоятельных балетов. Около десяти сегодня находятся в постоянном репертуаре театров. Это много, если помнить о том, что балет — искусство, способное стареть. Просто трудно остановить развитие танца. Изменяется эстетика. Растет техничность артистов. Спектакль, рожденный век назад, неминуемо требует изменений.

Когда-то Петипа поднял на небывалую высоту значение примы-балерины, а вот принца в «Спящей красавице», например, «научил» танцевать уже Константин Сергеев, когда наступил расцвет мужского тан-

ца. Кстати, имя Константина Михайловича Сергеева еще долго будет стоять рядом с именем Петипа — это один из самых бережных воссоздателей классического наследия великого балетмейстера, он привнес в старые балеты свежее дыхание, не нанеся ущерба гениальной пластике и замыслам Петипа.

В Петербурге два дома хранят память о Петипа — Мариинский театр и Академия балета. В первом сегодня вечером идет его «Баядерка», во втором открывается мемориальная доска. Жаль, что наш театральный город так и не собрался создать памятник Петипа на его могиле в Лавре.

Ника СТРИЖАК

11.05.93

Темема Мариуса

Сергеев - Санкт-Петербург - 1993 - 11 марта - с. 6