



Известия - 1993. - 13 марта - л. 1

Первое па фестиваля Петипа в Большом театре

Георгий МЕЛИКЯНЦ, Сергей СМЕРНОВ (фото), «Известия»

Пленительным вечером балета в Академическом Большом театре России открылся 11 марта Международный фестиваль в честь 175-летия Мариуса Петипа, великого русского хореографа.

«Может быть, самого великого в России», как сказал во вступительном слове перед поднятием занавеса Юрий Григорович. Француз Петипа более шести десятилетий своей долгой творческой жизни отдал русскому искусству. Он вышел на сцену, когда еще был жив Пушкин, а умер, когда начались дягилевские «русские сезоны» в Париже. «Лебединое озеро», «Спящей красави-

цы», «Раймонды» и «Баядерки» хватило бы любому Мастеру, чтобы прославиться в столетиях. А ведь это лишь малая часть созданного Мариусом Петипа.

Фестивальный вечер балета в Большом включил в себя по одному акту из «Раймонды», «Спящей красавицы» и «Баядерки» в современной редакции Юрия Григоровича. Это было не просто данью гению

Мастера и не только напоминанием о значении русского искусства для мировой культуры. Мы увидели молодой балет Большого театра и порадовались, прочитав среди балетмейстеров-репетиторов имена Улановой, Семеновой, Стручковой, Фадеечева...

А на сцене блистали Алла Михальченко, Инна Петрова, Надежда Грачева, Юрий Васюченко, Андрей Уваров. Впервые исполнил партию Абдерахмана в «Раймонде» Алексей Поповченко. Выше всяких похвал были гости из парижской «Гранд-Опера» Изабель Герен и Патрик Дюпон, выступившие в картине «Тени» из «Баядерки» и как бы перенесшие на москов-

скую сцену последнюю балетмейстерскую работу Рудольфа Нуриева.

На высоте был и оркестр Большого театра под управлением испытанных балетных дирижеров Альгиса Жюрайтиса и Александра Копылова.

В дни юбилейного фестиваля Мариуса Петипа в Большом театре будут даны еще «Раймонда» с участием французских мастеров балета и «Баядерка», главные роли в которой исполнят Надежда Грачева и солист петербургского Мариинского театра Александр Курков.

На снимке: Инна Петрова и Алексей Поповченко в сцене из балета «Раймонда».

СЕРГЕЙ СМЕРНОВ